

Théâtre classique : contenant  
le Cid, Horace, Cinna,  
Polyeucte, de P. Corneille ; Le  
Misanthrope, de Molière ;  
[...]

Corneille, Pierre (1606-1684). Auteur du texte. Théâtre classique : contenant le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, de P. Corneille ; Le Misanthrope, de Molière ; Britannicus, Esther, Athalie, de J. Racine : avec les préfaces des auteurs, les examens de Corneille, les variantes, le texte des imitations ; des notes de tous les commentateurs ; l'analyse du sujet de chaque pièce, des appréciations littéraires et des notions de récitation. 1869.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

# HORACE\*

## ACTE PREMIER

### SCÈNE I.

SABINE, JULIE.

SABINE.

Approuvez ma faiblesse et souffrez ma douleur;  
Elle n'est que trop juste en un si grand malheur  
Si près de voir sur soi fondre de tels orages,  
L'ébranlement sied bien aux plus fermes courages;  
Et l'esprit le plus mâle et le moins abattu  
Ne saurait sans désordre exercer sa vertu.  
Quoique le mien s'étonne à ces rudes alarmes,  
Le trouble de mon cœur ne peut rien sur mes larmes<sup>1</sup>,  
Et, parmi les soupirs qu'il pousse vers les cieux,  
Ma constance du moins règne encor sur mes yeux :  
Quand on arrête là les déplaisirs d'une âme,  
Si l'on fait moins qu'un homme, on fait plus qu'une femme;  
Commander à ses pleurs en cette extrémité,  
C'est montrer pour le sexe assez de fermeté.

JULIE.

C'en est peut-être assez pour un âme commune  
Qui du moindre péril se fait une infortune;  
Mais de cette faiblesse un grand cœur est honteux<sup>2</sup>;  
Il ose espérer tout dans un succès douteux.  
Les deux camps sont rangés aux pieds de nos murailles;  
Mais Rome ignore encor comme on perd des batailles.  
Loin de trembler pour elle, il lui faut applaudir  
Puisqu'elle va combattre, elle va s'agrandir.  
Bannissez, bannissez une frayeuse si vaine,  
Et concevez des vœux dignes d'une Romaine.

SABINE.

Je suis Romaine, hélas ! puisque Horace est Romain ;

\* Nous nous conformons à la pensée et au texte de Corneille en intitulant cette tragédie *Horace*. Le titre *les Horaces* a prévalu dans le monde, mais à tort : car, si les frères d'Horace sont nommés dans la pièce, ils n'y paraissent pas, et Horace seul en est le héros.

1. *Un trouble qui a du pouvoir sur les larmes* : cela est louche et mal exprimé. VOLT.

2. VAR. C'en est assez et trop pour une âme commune  
Qui du moindre péril n'attend qu'une infortune;  
D'un tel abaissement un grand cœur est honteux.

J'en ai reçu le titre en recevant sa main ;  
 Mais ce nœud me tiendrait en esclave enchaînée,  
 S'il m'empêchait de voir en quels lieux je suis née<sup>1</sup>.  
 Albe, où j'ai commencé de respirer le jour,  
 Albe, mon cher pays et mon premier amour<sup>2</sup>,  
 Lorsque entre nous et toi je vois la guerre ouverte,  
 Je crains notre victoire autant que notre perte.

Rome, si tu te plains que c'est là te trahir,  
 Fais-toi des ennemis que je puisse haïr<sup>3</sup>.  
 Quand je vois de tes murs leur armée et la nôtre,  
 Mes trois frères dans l'une, et mon mari dans l'autre,  
 Puis-je former des vœux, et, sans impiété,  
 Importuner le ciel pour ta félicité ?  
 Je sais que ton État, encore en sa naissance,  
 Ne saurait sans la guerre affermir sa puissance ;  
 Je sais qu'il doit s'accroître, et que tes grands destins<sup>4</sup>  
 Ne le borneront pas chez les peuples latins ;  
 Que les dieux t'ont promis l'empire de la terre,  
 Et que tu n'en peux voir l'effet que par la guerre :  
 Bien loin de m'opposer à cette noble ardeur  
 Qui suit l'arrêt des dieux et court à ta grandeur,  
 Je voudrais déjà voir tes troupes couronnées  
 D'un pas victorieux franchir les Pyrénées.  
 Va jusqu'en l'Orient pousser tes bataillons ;  
 Va sur les bords du Rhin planter tes pavillons ;  
 Fais trembler sous tes pas les Colonnes d'Hercule,  
 Mais respecte une ville à qui tu dois Romule.  
 Ingrate, souviens-toi que du sang de ses rois  
 Tu tiens ton nom, tes murs, et tes premières lois.  
 Albe est ton origine ; arrête et considère  
 Que tu portes le fer dans le sein de ta mère.  
 Tourne ailleurs les efforts de tes bras triomphants ;

1. VAR. Je suis Romaine, hélas ! puisque mon époux l'est.

L'hymen me fait de Rome embrasser l'intérêt ;

Mais il tiendrait mon âme en esclave enchaînée,

S'il m'ôtait le penser des lieux où je suis née.

Pourquoi peut-on finir un vers par *je le suis*, et que *mon époux l'est* est prosaïque, faible et dur ? C'est que ces trois syllabes *je le suis* semblent ne composer qu'un mot ; c'est que l'oreille n'est point blessée ; mais ce mot *l'est*, détaché et finissant la phrase, détruit toute harmonie. VOLT.

2. *Albe, mon cher pays*, etc. Voyez comme ces vers sont supérieurs à ceux du commencement : c'est ici un sentiment vrai ; il n'y a point là de lieux communs, point de vaines sentences, rien de recherché ni dans les idées ni dans les expressions. *Albe, mon cher pays*, c'est la nature seule qui parle ; cette comparaison de Corneille avec lui-même formera mieux le goût que toutes les dissertations et les poétiques. VOLT. — Ce morceau, d'un pathétique doux, se fait remarquer d'autant plus qu'il contraste avec le ton de grandeur qui domine dans le reste de la pièce. LA HARPE.

3. Ce vers admirable est resté en proverbe. VOLT.

4. VAR. Je sais qu'il doit s'accroître, et que tes bons destins.

Sa joie éclatera dans l'heur de ses enfants ;  
 Et, se laissant ravir à l'amour maternelle <sup>2</sup>,  
 Ses vœux seront pour toi, si tu n'es plus contre elle.

JULIE.

Ce discours me surprend, vu que depuis le temps  
 Qu'on a contre son peuple armé nos combattants,  
 Je vous ai vu pour elle autant d'indifférence  
 Que si d'un sang romain vous aviez pris naissance.  
 J'admirais la vertu qui réduisait en vous  
 Vos plus chers intérêts à ceux de votre époux,  
 Et je vous consolais au milieu de vos plaintes,  
 Comme si notre Rome eût fait toutes vos craintes <sup>3</sup>.

SABINE.

Tant qu'on ne s'est choqué qu'en de légers combats,  
 Trop faibles pour jeter un des partis à bas,  
 Tant qu'un espoir de paix a pu flatter ma peine,  
 Oui, j'ai fait vanité d'être toute Romaine.  
 Si j'ai vu Rome heureuse avec quelque regret,  
 Soudain j'ai condamné ce mouvement secret ;  
 Et si j'ai ressenti dans ses destins contraires,  
 Quelque maligne joie en faveur de mes frères <sup>4</sup>,  
 Soudain, pour l'étouffer rappelant ma raison,  
 J'ai pleuré quand la gloire entrait dans leur maison.  
 Mais aujourd'hui qu'il faut que l'une ou l'autre tombe,  
 Qu'Albe devienne esclave, ou que Rome succombe,  
 Et qu'après la bataille il ne demeure plus  
 Ni d'obstacle aux vainqueurs, ni d'espoir aux vaincus,  
 J'aurais pour mon pays une cruelle haine,  
 Si je pouvais encore être toute Romaine,  
 Et si je demandais votre triomphe aux dieux,

1. Ce mot *heur*, qui favorisait la versification, et qui ne choque point l'oreille, est aujourd'hui banni de notre langue. Il serait à souhaiter que la plupart des termes dont Corneille s'est servi fussent en usage : son nom devrait consacrer ceux qui ne sont pas rebutants. Remarquez que dans ces premières pages vous trouverez rarement un mauvais vers, une expression lourde, un mot hors de sa place, pas une rime en épithète, et que, malgré la prodigieuse contrainte de la rime, chaque vers dit quelque chose. VOLT.— *Heur*, employé dans le sens de *bonheur*, est la seule expression vieillie dans cette longue suite de beaux vers. Corneille se sert du calme de l'exposition théâtrale pour représenter pompeusement la destinée entière de la république. LEMERCIER.

2. Cette phrase est équivoque, et n'est pas française. Le mot de *ravir*, quand il signifie *joie*, ne prend point un datif : on n'est point ravi à quelque chose ; c'est un solecisme de phrase. VOLT.

3. On ne fait pas une *craindre*, on la cause, on l'inspire, on l'excite, on la fait naître. VOLT.

4. La joie des succès de sa patrie et d'un frère peut-elle être appelée *maligne* ? elle est naturelle. On pouvait dire : *une secrète joie en faveur de mes frères*. Ce mot de *maligne joie* est bien plus à sa place dans ces deux admirables vers de *la Mort de Pompée* :

Une maligne joie en son cœur s'élevait,  
 Dont sa gloire indignée à peine le sauvait. 10.

Au prix de tant de sang qui m'est si précieux <sup>1</sup>.  
 Je m'attache un peu moins aux intérêts d'un homme ;  
 Je ne suis point pour Albe et ne suis plus pour Rome :  
 Je crains pour l'une et l'autre en ce dernier effort,  
 Et serai du parti qu'affligera le sort.  
 Égale à tous les deux jusques à la victoire <sup>2</sup>,  
 Je prendrai part aux maux, sans en prendre à la gloire,  
 Et je garde, au milieu de tant d'âpres rigueurs <sup>3</sup>,  
 Mes larmes aux vaincus, et ma haine aux vainqueurs <sup>4</sup>.

## JULIE.

Qu'on voit naître souvent de pareilles traverses,  
 En des esprits divers, des passions diverses !  
 Et qu'à nos yeux Camille agit bien autrement <sup>5</sup> !  
 Son frère est votre époux, le vôtre est son amant :  
 Mais elle voit d'un œil bien différent du vôtre  
 Son sang dans une armée, et son amour dans l'autre.

Lorsque vous conserviez un esprit tout romain,  
 Le sien irrésolu, le sien tout incertain <sup>6</sup>,  
 De la moindre mêlée appréhendait l'orage,  
 De tous les deux partis détestait l'avantage,  
 Au malheur des vaincus donnait toujours ses pleurs,  
 Et nourrissait ainsi d'éternelles douleurs.  
 Mais hier, quand elle sut qu'on avait pris journée <sup>7</sup>,  
 Et qu'enfin la bataille allait être donnée,  
 Une soudaine joie, éclatant sur son front <sup>8</sup>...

## SABINE.

Ah ! que je crains, Julie, un changement si prompt !  
 Hier dans sa belle humeur elle entretint Valère :  
 Pour ce rival, sans doute, elle quitte mon frère ;  
 Son esprit, ébranlé par des objets présents,  
 Ne trouve point d'absent aimable après deux ans.  
 Mais excusez l'ardeur d'une amour fraternelle ;  
 Le soin que j'ai de lui me fait craindre tout d'elle :  
 Je forme des soupçons d'un trop léger sujet.

1. Ce n'est pas ce *tant* qui est précieux, c'est le *sang* ; c'est *au prix d'un sang qui m'est si précieux*. Le *tant* est inutile et corrompt un peu la pureté de la phrase et la beauté du vers : c'est une très-petite faute. VOLT.

2. *Égale à* n'est pas français en ce sens. L'auteur veut dire *juste envers tous les deux* ; car Sabine doit être juste, et non pas indifférente. IBID.

3. VAR. Et garde, en attendant, ses funestes rigueurs.

4. Elle ne doit pas haïr son mari, ses enfants, s'ils sont victorieux ; ce sentiment n'est pas permis : elle devrait plutôt dire : *sans haïr les vainqueurs*. VOLT.

5. VAR. Et qu'en ceci Camille agit bien autrement.

6. VAR. Le sien irrésolu, tremblotant, incertain.

7. On prend *jour*, et on ne prend pas *journée*, parce que *jour* signifie *temps*, et que *journée* signifie *bataille* : la journée d'Ivry, la journée de Fontenoy. VOLT. — Du temps de Corneille, *hier* était d'une syllabe.

8. VAR. Une soudaine joie éclata sur son front.

Près d'un jour si funeste on change peu d'objet.  
 Les âmes rarement sont de nouveau blessées,  
 Et dans un si grand trouble on a d'autres pensées :  
 Mais on n'a pas aussi de si doux entretiens<sup>1</sup>,  
 Ni de contentements qui soient pareils aux siens.

JULIE.

Les causes, comme à vous, m'en semblent fort obscures,  
 Je ne me satisfais d'aucunes conjectures.  
 C'est assez de constance en un si grand danger  
 Que de le voir, l'attendre, et ne point s'affliger ;  
 Mais certes c'en est trop d'aller jusqu'à la joie.

SABINE.

Voyez qu'un bon génie à propos nous l'envoie<sup>2</sup>.  
 Essayez sur ce point à la faire parler<sup>3</sup> ;  
 Elle vous aime assez pour ne vous rien céler.  
 Je vous laisse. Ma sœur, entretenez Julie :  
 J'ai honte de montrer tant de mélancolie,  
 Et mon cœur, accablé de mille déplaisirs,  
 Cherche la solitude à cacher ses soupirs<sup>4</sup>.

## SCÈNE II.

CAMILLE, JULIE.

CAMILLE.

Qu'elle a tort de vouloir que je vous entretienne<sup>5</sup> !  
 Croit-elle ma douleur moins vive que la sienne,  
 Et que, plus insensible à de si grands malheurs,  
 A mes tristes discours je mêle moins de pleurs ?  
 De pareilles frayeurs mon âme est alarmée ;  
 Comme elle je perdrai dans l'une et l'autre armée.  
 Je verrai mon amant, mon plus unique bien<sup>6</sup>,  
 Mourir pour son pays, ou détruire le mién ;

1. VAR. Je forme des soupçons d'un sujet trop léger ;  
 Le jour d'une bataille est mal propre à changer :  
 D'un nouveau trait alors peu d'âmes sont blessées.

Mais on n'a pas aussi de si gais entretiens.

2. Ce tour a vieilli : c'est un malheur pour la langue ; il est vif et naturel, et mérite, je crois, d'être imité. VOLT.

3. On essaie *de*, on s'essaie *à*. ID. — *Essayer à* se dit quand il s'agit de faire une action qui n'est pas habituelle, ou qui présente des difficultés : *un jeune enfant essaye à marcher. Un musicien essaye à jouer un air difficile.* — Cette locution était usitée du temps de Corneille :

De ne point essayer à rappeler un cœur  
 Résolu de mourir dans cette douce ardeur.

(MOLIÈRE, *Femmes sav.*, I, 2.)

4. Cela n'est pas français : on cherche la solitude pour cacher ses soupirs, et une solitude propre à les cacher. On ne dit point *une solitude, une chambre à pleurer, à gémir, à réfléchir*, comme on dit *une chambre à coucher, une salle à manger*. VOLT.

5. VAR. Pourquoi fuir et vouloir que je vous entretienne ?

6. *Unique* n'admet ni de plus, ni de moins. VOLT.

Et cet objet d'amour devenir pour ma peine,  
Digne de mes soupirs, ou digne de ma haine <sup>1</sup>.  
Hélas !

JULIE.

Elle est pourtant plus à plaindre que vous.  
On peut changer d'amant, mais non changer d'époux.  
Oubliez Curiace, et recevez Valère,  
Vous ne tremblerez plus pour le parti contraire,  
Vous serez toute nôtre, et votre esprit remis  
N'aura plus rien à perdre au camp des ennemis.

CAMILLE.

Donnez-moi des conseils qui soient plus légitimes,  
Et plaignez mes malheurs sans m'ordonner des crimes  
Quoiqu'à peine à mes maux je puisse résister,  
J'aime mieux les souffrir que de les mériter.

JULIE.

Quoi ! vous appelez crime un change raisonnable ?

CAMILLE.

Quoi ! le manque de foi vous semble pardonnable ?

JULIE.

Envers un ennemi qui peut nous obliger ?

CAMILLE.

D'un serment solennel qui peut nous dégager <sup>2</sup> ?

JULIE.

Vous déguisez en vain une chose trop claire :  
Je vous vis encor hier entretenir Valère;  
Et l'accueil gracieux qu'il recevait de vous  
Lui permet de nourrir un espoir assez doux.

CAMILLE.

Si je l'entretins hier et lui fis bon visage,  
N'en imaginez rien qu'à son désavantage ;  
De mon contentement un autre était l'objet :  
Mais pour sortir d'erreur sachez-en le sujet :  
Je garde à Curiace une amitié trop pure  
Pour souffrir plus longtemps qu'on m'estime parjure.

Il vous souvient qu'à peine on voyait de sa sœur  
Par un heureux hymen mon frère possesseur,  
Quand, pour comble de joie, il obtint de mon père <sup>3</sup>

1. VAR. Ou digne de mes pleurs, ou digne de ma haine.

2. VAR. Envers un ennemi qui nous peut obliger ?

CAMILLE.

Envers un ennemi qui nous peut dégager ?

3. Il y avait dans les premières éditions :

Quelque cinq ou six mois après que de sa sœur  
L'hyménéa eut rendu mon frère possesseur  
(Vous le savez, Julie), il obtint de mon père...

Corneille changea heureusement ces trois vers de cette façon ; il a corrigé  
beaucoup de ses vers au bout de vingt années dans ses pièces immortelles ; et

Que de ses chastes feux je serais le salaire.  
 Ce jour nous fut propice et funeste à la fois ;  
 Unissant nos maisons, il désunit nos rois ;  
 Un même instant conclut notre hymen et la guerre,  
 Fit naître notre espoir et le jeta par terre <sup>1</sup>,  
 Nous ôta tout, sitôt qu'il nous eut tout promis,  
 Et, nous faisant amants, il nous fit ennemis.  
 Combien nos déplaisirs parurent lors extrêmes !  
 Combien contre le ciel il vomit de blasphèmes !  
 Et combien de ruisseaux coulèrent de mes yeux !  
 Je ne vous le dis point, vous vîtes nos adieux ;  
 Vous avez vu depuis les troubles de mon âme :  
 Vous savez pour la paix quels vœux a faits ma flamme,  
 Et quels pleurs j'ai versés à chaque événement,  
 Tantôt pour mon pays, tantôt pour mon amant.  
 Enfin mon désespoir, parmi ces longs obstacles,  
 M'a fait avoir recours à la voix des oracles.  
 Écoutez si celui qui me fut hier rendu  
 Eut droit de rassurer mon esprit éperdu.  
 Ce Grec si renommé, qui depuis tant d'années  
 Au pied de l'Aventin prédit nos destinées,  
 Lui qu'Apollon jamais n'a fait parler à faux,  
 Me promit par ces vers la fin de mes travaux :  
 « Albe et Rome demain prendront une autre face,  
 « Tes vœux sont exaucés, elles auront la paix,  
 « Et tu seras unie avec ton Curiace,  
 « Sans qu'aucun mauvais sort t'en sépare jamais. »  
 Je pris sur cet oracle une entière assurance ;  
 Et, comme le succès passait mon espérance,  
 J'abandonnai mon âme à des ravissements  
 Qui passaient les transports des plus heureux amants.  
 Jugez de leur excès : je rencontrais Valère,  
 Et, contre sa coutume, il ne put me déplaire <sup>2</sup> ;  
 Il me parla d'amour sans me donner d'ennui :  
 Je ne m'aperçus pas que je parlais à lui ;  
 Je ne lui pus montrer de mépris ni de glace :  
 Tout ce que je voyais me semblait Curiace ;  
 Tout ce qu'on me disait me parlait de ses feux ;  
 Tout ce que je disais l'assurait de mes vœux.  
 Le combat général aujourd'hui se hasarde ;  
 J'en sus hier la nouvelle, et je n'y pris pas garde ;

d'autres auteurs laissent subsister une foule de barbarismes dans des pièces qui ont eu quelques succès passagers. VOLT.

1. Non-seulement un *espoir jeté par terre* est une expression vicienne, mais la même idée est exprimée ici en quatre façons différentes, ce qui est un vice plus grand. ID.

2. VAR. Et, contre sa coutume, il ne me put déplaire.

Mon esprit rejettait ces funestes objets,  
 Charmé des doux pensers d'hymen et de la paix.  
 La nuit a dissipé des erreurs si charmantes ;  
 Mille songes affreux, mille images sanglantes,  
 Ou plutôt mille amas de carnage et d'horreur,  
 M'ont arraché ma joie et rendu ma terreur.  
 J'ai vu du sang, des morts, et n'ai rien vu de suite<sup>1</sup>.  
 Un spectre en paraissant prenait soudain la fuite ;  
 Ils s'effaçaient l'un l'autre ; et chaque illusion  
 Redoublait mon effroi par sa confusion.

JULIE.

C'est en contraire sens qu'un songe s'interprète.

CAMILLE.

Je le dois croire ainsi, puisque je le souhaite ;  
 Mais je me trouve enfin, malgré tous mes souhaits,  
 Au jour d'une bataille, et non pas d'une paix.

JULIE.

Par là finit la guerre, et la paix lui succède.

CAMILLE.

Dure à jamais le mal, s'il y faut ce remède !  
 Soit que Rome y succombe, ou qu'Albe ait le dessous,  
 Cher amant, n'attends plus d'être un jour mon époux ;  
 Jamais, jamais ce nom ne sera pour un homme  
 Qui soit ou le vainqueur, ou l'esclave de Rome<sup>2</sup>.

Mais quel objet nouveau se présente en ces lieux ?  
 Est-ce toi, Curiace ? en croirai-je mes yeux ?

### SCÈNE III.

CURIACE, CAMILLE, JULIE.

CURIACE.

N'en doutez point, Camille, et revoyez un homme  
 Qui n'est ni le vainqueur ni l'esclave de Rome ;  
 Cessez d'appréhender de voir rougir mes mains  
 Du poids honteux des fers ou du sang des Romains.  
 J'ai cru que vous aimiez assez Rome et la gloire  
 Pour mépriser ma chaîne et haïr ma victoire ;  
 Et comme également en cette extrémité  
 Je craignais la victoire et la captivité...

CAMILLE.

Curiace, il suffit, je devine le reste :

1. Ce songe est beau, en ce qu'il alarme un esprit rassuré par un oracle. Je remarquerai ici qu'en général un songe, ainsi qu'un oracle, doit servir au nœud de la pièce ; tel est le songe admirable d'Athalie : elle voit un enfant en songe, elle trouve ce même enfant dans le temple : c'est là que l'art est poussé à sa perfection. VOLT.

2. VAR. Mon cœur (quelque grand feu qui pour toi le consomme)  
 Ne veut ni le vainqueur ni l'esclave de Rome.

Tu fuis une bataille à tes vœux si funeste,  
 Et ton cœur, tout à moi, pour ne me perdre pas,  
 Dérobe à ton pays le secours de ton bras.  
 Qu'un autre considère ici ta renommée,  
 Et te blâme, s'il veut, de m'avoir trop aimée,  
 Ce n'est point à Camille à t'en mésestimer ;  
 Plus ton amour paraît, plus elle doit t'aimer ;  
 Et si tu dois beaucoup aux lieux qui t'ont vu naître,  
 Plus tu quittes pour moi, plus tu le fais paraître.  
 Mais as-tu vu mon père ? et peut-il endurer  
 Qu'ainsi dans sa maison tu t'oses retirer ?  
 Ne préfère-t-il point l'État à sa famille ?  
 Ne regarde-t-il point Rome plus que sa fille ?  
 Enfin notre bonheur est-il bien affermi ?  
 T'a-t-il vu comme gendre, ou bien comme ennemi ?

## CURIACE.

Il m'a vu comme gendre, avec une tendresse  
 Qui témoignait assez une entière allégresse ;  
 Mais il ne m'a point vu, par une trahison,  
 Indigne de l'honneur d'entrer dans sa maison.  
 Je n'abandonne point l'intérêt de ma ville,  
 J'aime encor mon honneur en adorant Camille.  
 Tant qu'a duré la guerre, on m'a vu constamment  
 Aussi bon citoyen que véritable amant <sup>1</sup>.  
 D'Albe avec mon amour j'accordais la querelle ;  
 Je soupirais pour vous en combattant pour elle ,  
 Et, s'il fallait encor que l'on en vînt aux coups,  
 Je combattrais pour elle en soupirant pour vous.  
 Oui, malgré les désirs de mon âme charmée,  
 Si la guerre durait, je serais dans l'armée :  
 C'est la paix qui chez vous me donne un libre accès,  
 La paix à qui nos feux doivent ce beau succès.

## CAMILLE.

La paix ! et le moyen de croire un tel miracle ?

## JULIE.

Camille, pour le moins croyez-en votre oracle,  
 Et sachons pleinement par quels heureux effets  
 L'heure d'une bataille a produit cette paix.

## CURIACE.

L'aurait-on jamais cru ! Déjà les deux armées <sup>2</sup>,  
 D'une égale chaleur au combat animées,  
 Se menaçaient des yeux, et, marchant fièrement,  
 N'attendaient, pour donner, que le commandement ,  
 Quand notre dictateur devant les rangs s'avance,

1. VAR. Aussi bon citoyen comme fidèle amant.

2. VAR. Dieux ! qui l'eût jamais cru ? Déjà les deux armées.

Demande à votre prince un moment de silence,  
 Et, l'ayant obtenu : « Que faisons nous, Romains ?  
 « Dit-il, et quel démon nous fait venir aux mains<sup>1</sup> ?  
 « Souffrons que la raison éclaire enfin nos âmes :  
 « Nous sommes vos voisins, nos filles sont vos femmes,  
 « Et l'hymen nous a joints par tant et tant de nœuds,  
 « Qu'il est peu de nos fils qui ne soient vos neveux ;  
 « Nous ne sommes qu'un sang et qu'un peuple en deux villes :  
 « Pourquoi nous déchirer par des guerres civiles,  
 « Où la mort des vaincus affaiblit les vainqueurs,  
 « Et le plus beau triomphe est arrosé de pleurs ?  
 « Nos ennemis communs attendent avec joie  
 « Qu'un des partis défait leur donne l'autre en proie,  
 « Lassé, demi-rompu, vainqueur, mais, pour tout fruit,  
 « Dénué d'un secours par lui-même détruit.  
 « Ils ont assez longtemps joui de nos divorces<sup>2</sup> ;  
 « Contre eux dorénavant joignons toutes nos forces,  
 « Et noyons dans l'oubli ces petits différents<sup>3</sup>  
 « Qui de si bons guerriers font de mauvais parents.  
 « Que si l'ambition de commander aux autres  
 « Fait marcher aujourd'hui vos troupes et les nôtres,  
 « Pourvu qu'à moins de sang nous voulions l'apaiser,  
 « Elle nous unira, loin de nous diviser.  
 « Nommons des combattants pour la cause commune ;  
 « Que chaque peuple aux siens attache sa fortune ;  
 « Et, suivant ce que d'eux ordonnera le sort,  
 « Que le faible parti prenne loi du plus fort<sup>4</sup> :  
 « Mais, sans indignité pour des guerriers si braves,  
 « Qu'ils deviennent sujets sans devenir esclaves,  
 « Sans honte, sans tribut, et sans autre rigueur

1. J'ose dire que dans ce discours imité de Tite-Live, l'auteur français est au-dessus du romain, plus nerveux, plus touchant ; et, quand on songe qu'il était gêné par la rime et par une langue embarrassée d'articles, et qui souffre peu d'inversions, qu'il a surmonté toutes ces difficultés, qu'il n'a employé le secours d'aucune épithète, que rien n'arrête l'éloquente rapidité de son discours, c'est là qu'on reconnaît le grand Corneille. Il n'y a que *tant et tant de nœuds à reprendre*. VOLT. — Voy. en tête de la tragédie l'extrait de Tite-Live, c. XXIII.

2. Le mot de *divorces*, s'il ne signifiait que des querelles, serait impropre : mais ici il dénote les querelles de deux peuples amis ; et par là il est juste, nouveau et excellent. VOLT.

3. Autrefois *differend*, débat, contestation, querelle, s'écrivait avec un *t* final, comme l'adjectif *differant*. Plus tard, on l'écrivit soit par un *t*, soit par un *d* ; il est indiqué avec ces deux orthographies dans la cinquième édition du *Dictionnaire de l'Académie*, publiée en 1825 ; mais la sixième édition, donnée en 1835, n'admet pas d'autre orthographe que celle avec un *d* final, *differend*.

4. VAR. Que le parti plus faible obéisse au plus fort.

Il est à croire qu'on reprocha à Corneille une petite faute de grammaire. On doit, dans l'exactitude scrupuleuse de la prose, dire : *Que le parti le plus faible obéisse au plus fort*. VOLT.

« Que de suivre en tous lieux les drapeaux du vainqueur.  
 « Ainsi nos deux États ne feront qu'un empire. »  
 Il semble qu'à ces mots notre discorde expire<sup>1</sup> :  
 Chacun, jetant les yeux dans un rang ennemi,  
 Reconnaît un beau-frère, un cousin, un ami ;  
 Ils s'étonnent comment leurs mains, de sang avides,  
 Volaient, sans y penser, à tant de parricides,  
 Et font paraître un front couvert tout à la fois  
 D'horreur pour la bataille et d'ardeur pour ce choix.  
 Enfin l'offre s'accepte, et la paix désirée  
 Sous ces conditions est aussitôt jurée :  
 Trois combattront pour tous; mais pour les mieux choisir,  
 Nos chefs ont voulu prendre un peu plus de loisir :  
 Le vôtre est au sénat, le nôtre dans sa tente.

CAMILLE.

O dieux ! que ce discours rend mon âme contente !

CURIAE.

Dans deux heures au plus, par un commun accord,  
 Le sort de nos guerriers réglera notre sort.  
 Cependant tout est libre, attendant qu'on les nomme :  
 Rome est dans notre camp, et notre camp dans Rome ;  
 D'un et d'autre côté l'accès étant permis,  
 Chacun va renouer avec ses vieux amis.

Pour moi, ma passion m'a fait suivre vos frères,  
 Et mes désirs ont eu des succès si prospères,  
 Que l'auteur de vos jours m'a promis à demain  
 Le bonheur sans pareil de vous donner la main.  
 Vous ne deviendrez pas rebelle à sa puissance ?

CAMILLE.

Le devoir d'une fille est dans l'obéissance<sup>2</sup>.

CURIAE.

Venez donc recevoir ce doux commandement  
 Qui doit mettre le comble à mon contentement.

CAMILLE.

Je vais suivre vos pas, mais pour revoir mes frères,  
 Et savoir d'eux encor la fin de nos misères<sup>3</sup>.

JULIE.

Allez, et cependant aux pieds de nos autels  
 J'irai rendre pour vous grâces aux immortels.

1. VAR. A ces mots il se tait; d'aise chacun soupire.

2. VAR. Le devoir d'une fille est en l'obéissance.

3. Il n'est pas inutile de dire aux étrangers que *misère* est, en poésie, un terme noble, qui signifie *calamité*, et non pas *indigence*.

Hécube près d'Ulysse acheva sa *misère*...

Peut-être je devrais, plus humble en ma *misère*... [Racine.]

VOLR.

## ACTE II.

## SCÈNE I.

HORACE, CURIACE.

CURIACE.

Ainsi Rome n'a point séparé son estime ;  
 Elle eût cru faire ailleurs un choix illégitime<sup>1</sup> :  
 Cette superbe ville en vos frères et vous  
 Trouve les trois guerriers qu'elle préfère à tous ;  
 Et son illustre ardeur d'oser plus que les autres<sup>2</sup>  
 D'une seule maison brave toutes les nôtres :  
 Nous croirons, à la voir tout entière en vos mains<sup>3</sup>,  
 Que hors les fils d'Horace il n'est point de Romains.  
 Ce choix pouvait combler trois familles de gloire,  
 Consacrer hautement leurs noms à la mémoire<sup>4</sup> :  
 Oui, l'honneur que reçoit la vôtre par ce choix  
 En pouvait à bon titre immortaliser trois ;  
 Et puisque c'est chez vous que mon heur et ma flamme  
 M'ont fait placer ma sœur et choisir une femme,  
 Ce que je vais vous être et ce que je vous suis<sup>5</sup>  
 Me font y prendre part autant que je le puis :  
 Mais un autre intérêt tient ma joie en contrainte,  
 Et parmi ses douceurs mêle beaucoup de crainte : .  
 La guerre en tel éclat a mis votre valeur,  
 Que je tremble pour Albe et prévois son malheur :  
 Puisque vous combattez, sa perte est assurée ;  
 En vous faisant nommer, le destin l'a jurée.  
 Je vois trop dans ce choix ses funestes projets,  
 Et me compte déjà pour un de vos sujets.

HORACE.

Loin de trembler pour Albe, il vous faut plaindre Rome,  
 Voyant ceux qu'elle oublie, et les trois qu'elle nomme<sup>6</sup>.

1. *Illégitime* pourrait n'être pas le mot propre en prose ; on dirait : *un mauvais choix, un choix dangereux*, etc. Mais ici *illégitime* devient une expression forte, et signifie qu'il y aurait de l'injustice à ne point choisir les trois plus braves. VOLT.

2. Il y avait dans les premières éditions :

Et ne nous opposant d'autres bras que les vôtres.

Ce vers était plus naturel, plus simple, et Corneille a eu tort de le changer.

PALISSOT.

3. VAR. Nous croyons, la voyant tout entière en vos mains.

4. Remarquez que *hautement* fait languir le vers, parce que ce mot est inutile. VOLT.

5. VAR. Ce que je vous dois être et ce que je vous suis.

6. VAR. Vu ceux qu'elle rejette, et les trois qu'elle nomme.

C'est un aveuglement pour elle bien fatal  
 D'avoir tant à choisir, et de choisir si mal.  
 Mille de ses enfants beaucoup plus dignes d'elle  
 Pouvaient bien mieux que nous soutenir sa querelle :  
 Mais, quoique ce combat me promette un cercueil,  
 La gloire de ce choix m'ensle d'un juste orgueil ;  
 Mon esprit en conçoit une male assurance ;  
 J'ose espérer beaucoup de mon peu de vaillance ;  
 Et du sort envieux quels que soient les projets,  
 Je ne me compte point pour un de vos sujets.  
 Rome a trop cru de moi ; mais mon âme ravie  
 Remplira son attente ou quittera la vie.  
 Qui veut mourir ou vaincre est vaincu rarement,  
 Ce noble désespoir périt malaisément <sup>1</sup>.  
 Rome, quoi qu'il en soit, ne sera point sujette  
 Que mes derniers soupirs n'assurent ma défaite.

## CURIACE.

Hélas ! c'est bien ici que je dois être plaint.  
 Ce que veut mon pays, mon amitié le craint.  
 Dures extrémités, de voir Albe asservie,  
 Ou sa victoire au prix d'une si chère vie,  
 Et que l'unique bien où tendent ses désirs  
 S'achète seulement par vos derniers soupirs !  
 Quels vœux puis-je former, et quel bonheur attendre ?  
 De tous les deux côtés j'ai des pleurs à répandre ;  
 De tous les deux côtés mes désirs sont trahis.

## HORACE.

Quoi ! vous me pleureriez mourant pour mon pays !  
 Pour un cœur généreux ce trépas a des charmes ;  
 La gloire qui le suit ne souffre point de larmes,  
 Et je le recevrais en bénissant mon sort,  
 Si Rome et tout l'État perdaient moins en ma mort <sup>2</sup>.

## CURIACE.

A vos amis pourtant permettez de le craindre ;  
 Dans un si beau trépas ils sont les seuls à plaindre :  
 La gloire en est pour vous, et la perte pour eux ;  
 Il vous fait immortel, et les rend malheureux :  
 On perd tout quand on perd un ami si fidèle.  
 Mais Flavian m'apporte ici quelque nouvelle.

1. Un désespoir qui *périt malaisément* n'a pas un sens clair. VOLT. — C'est une résolution désespérée que celle de vaincre ou de mourir : telle est la résolution d'Horace, très-bien caractérisée, à ce qu'il nous semble, par l'expression de *noble désespoir*, qui d'ailleurs est très-belle. PALISSOT.

2. VAR. Si Rome et tout l'État perdaient moins à ma mort.

## SCÈNE II.

HORACE, CURIACE, FLAVIAN.

CURIACE.

Albe de trois guerriers a-t-elle fait le choix ?

FLAVIAN.

Je viens pour vous l'apprendre.

CURIACE.

Eh bien ! qui sont les trois ?

FLAVIAN.

Vos deux frères et vous.

CURIACE.

Qui ?

FLAVIAN.

Vous et vos deux frères<sup>1</sup>.Mais pourquoi ce front triste et ces regards sévères ?  
Ce choix vous déplaît-il ?

CURIACE.

Non, mais il me surprend :

Je m'estimais trop peu pour un honneur si grand.

FLAVIAN.

Dirai-je au dictateur, dont l'ordre ici m'envoie,  
Que vous le recevez avec si peu de joie ?  
Ce morne et froid accueil me surprend à mon tour.

CURIACE.

Dis-lui que l'amitié, l'alliance et l'amour,  
Ne pourront empêcher que les trois Curiaces  
Ne servent leur pays contre les trois Horaces.

FLAVIAN.

Contre eux ! Ah ! c'est beaucoup me dire en peu de mots.

CURIACE.

Porte-lui ma réponse, et nous laisse en repos.

## SCÈNE III.

HORACE, CURIACE.

CURIACE.

Que désormais le ciel, les enfers et la terre,  
Unissent leur fureur à nous faire la guerre ;  
Que les hommes, les dieux, les démons et le sort,  
Préparent contre nous un général effort ;  
Je mets à faire pis, en l'état où nous sommes,  
Le sort et les démons, et les dieux, et les hommes.  
Ce qu'ils ont de cruel, et d'horrible, et d'affreux,

1. Ce n'est pas ici une battologie ; cette répétition *vous et vos deux frères* est sublime par la situation. VOLT.

L'est bien moins que l'honneur qu'on nous fait à tous deux.

HORACE.

Le sort, qui de l'honneur nous ouvre la barrière,  
Offre à notre constance une illustre matière ;  
Il épouse sa force à former un malheur  
Pour mieux se mesurer avec notre valeur <sup>1</sup> ;  
Et comme il voit en nous des âmes peu communes <sup>2</sup>,  
Hors de l'ordre commun il nous fait des fortunes <sup>3</sup>.  
Combattre un ennemi pour le salut de tous,  
Et contre un inconnu s'exposer seul aux coups,  
D'une simple vertu c'est l'effet ordinaire,  
Mille déjà l'on fait, mille pourraient le faire ;  
Mourir pour le pays est un si digne sort,  
Qu'on briguerait en foule une si belle mort.  
Mais vouloir au public immoler ce qu'on aime,  
S'attacher au combat contre un autre soi-même,  
Attaquer un parti qui prend pour défenseur  
Le frère d'une femme et l'amant d'une sœur ;  
Et, rompant tous ces nœuds, s'armer pour la patrie  
Contre un sang qu'on voudrait racheter de sa vie,  
Une telle vertu n'appartenait qu'à nous.  
L'éclat de son grand nom lui fait peu de jaloux,  
Et peu d'hommes au cœur l'ont assez imprimée  
Pour oser aspirer à tant de renommée.

CURIACE.

Il est vrai que nos noms ne sauraient plus périr ;  
L'occasion est belle, il nous la faut chérir.  
Nous serons les miroirs d'une vertu bien rare :  
Mais votre fermeté tient un peu du barbare ;  
Peu même des grands cœurs tireraient vanité  
D'aller par ce chemin à l'immortalité :  
A quelque prix qu'on mette une telle fumée,  
L'obscurité vaut mieux que tant de renommée.

Pour moi, je l'ose dire, et vous l'avez pu voir,  
Je n'ai point consulté pour suivre mon devoir ;  
Notre longue amitié, l'amour, ni l'alliance,  
N'ont pu mettre un moment mon esprit en balance,  
Et puisque par ce choix Albe montre en effet  
Qu'elle m'estime autant que Rome vous a fait <sup>4</sup>,

1. *Le sort qui veut se mesurer avec la valeur* paraît bien recherché, bien peu naturel ; mais ce qui suit est admirable. VOLT.

2. VAR. Comme il ne nous prend pas pour des âmes communes.

3. Ce mot de *fortunes* au pluriel ne doit jamais être employé sans épithète : *bonnes et mauvaises fortunes*, *fortunes diverses*, mais jamais *des fortunes*. Cependant le sens est si beau, et la poésie a tant de priviléges, que je ne crois pas qu'on puisse condamner ce vers. VOLT.

4. *Que Rome vous a fait* n'est pas français. On peut dire en prose, et non en vers : *j'ai dû vous estimer autant que je fais*, ou *autant que je le fais* ; mais

Je crois faire pour elle autant que vous pour Rome ;  
 J'ai le cœur aussi bon, mais enfin je suis homme :  
 Je vois que votre honneur demande tout mon sang <sup>1</sup>,  
 Que tout le mien consiste à vous percer le flanc,  
 Près d'épouser la sœur, qu'il faut tuer le frère,  
 Et que pour mon pays j'ai le sort si contraire.  
 Encor qu'à mon devoir je courre sans terreur,  
 Mon cœur s'en effarouche, et j'en frémis d'horreur ;  
 J'ai pitié de moi-même, et jette un œil d'envie  
 Sur ceux dont notre guerre a consumé la vie <sup>2</sup>,  
 Sans souhait toutefois de pouvoir reculer.  
 Ce triste et fier honneur m'émeut sans m'ébranler :  
 J'aime ce qu'il me donne, et je plains ce qu'il m'ôte ;  
 Et si Rome demande une vertu plus haute,  
 Je rends grâces aux dieux de n'être pas Romain,  
 Pour conserver encor quelque chose d'humain.

## HORACE.

Si vous n'êtes Romain, soyez digne de l'être,  
 Et si vous m'égalez, faites-le mieux paraître.

La solide vertu dont je fais vanité <sup>3</sup>  
 N'admet point de faiblesse avec sa fermeté ;  
 Et c'est mal de l'honneur entrer dans la carrière  
 Que dès le premier pas regarder en arrière.  
 Notre malheur est grand ; il est au plus haut point ;  
 Je l'envisage entier ; mais je n'en frémis point ;  
 Contre qui que ce soit que mon pays m'emploie,  
 J'accepte aveuglément cette gloire avec joie ;  
 Celle de recevoir de tels commandements  
 Doit étouffer en nous tous autres sentiments.  
 Qui, près de le servir, considère autre chose,  
 A faire ce qu'il doit lâchement se dispose ;  
 Ce droit saint et sacré rompt tout autre lien.  
 Rome a choisi mon bras, je n'examine rien.  
 Avec une allégresse aussi pleine et sincère  
 Que j'épousai la sœur, je combattrai le frère ;  
 Et, pour trancher enfin ces discours superflus,  
 Albe vous a nommé, je ne vous connais plus.

## CURIACE.

Je vous connais encore, et c'est ce qui me tue <sup>4</sup> ;

non pas : *autant que je vous fais* ; et le mot *faire*, qui revient immédiatement après, est encore une faute ; mais ce sont des fautes légères qui ne peuvent gâter une si belle scène. VOLT.

1. VAR. Je vois que votre honneur git à verser mon sang.
2. VAR. Sur ceux dont notre guerre a consommé la vie.
3. Il y a ici une sorte de contradiction dans les termes : on ne peut faire vanité de ce qui est solide ; il fallait : *dont je me fais un devoir*, ou *dont je fais gloire*. LA HARPE.
4. A ces mots, *je ne vous connais plus*, — *je vous connais encore*, on se

Mais cette âpre vertu ne m'était pas connue ;  
 Comme notre malheur elle est au plus haut point ;  
 Souffrez que je l'admire et ne l'imité point.

HORACE.

Non, non, n'embrassez pas de vertu par contrainte ;  
 Et, puisque vous trouvez plus de charme à la plainte,  
 En toute liberté goûtez un bien si doux.

Voici venir ma sœur pour se plaindre avec vous.  
 Je vais revoir la vôtre, et résoudre son âme  
 A se bien souvenir qu'elle est toujours ma femme <sup>1</sup>,  
 A vous aimer encor, si je meurs par vos mains,  
 Et prendre en son malheur des sentiments romains <sup>2</sup>.

#### SCÈNE IV.

HORACE, CURIACE, CAMILLE.

HORACE.

Avez-vous su l'état qu'on fait de Curiace <sup>3</sup>,  
 Ma sœur ?

CAMILLE.

Hélas ! mon sort a bien changé de face.

HORACE.

Armez-vous de constance, et montrez-vous ma sœur ;  
 Et si par mon trépas il retourne vainqueur,  
 Ne le recevez point en meurtrier d'un frère,  
 Mais en homme d'honneur qui fait ce qu'il doit faire,  
 Qui sert bien son pays, et sait montrer à tous  
 Par sa haute vertu qu'il est digne de vous.  
 Comme si je vivais,achevez l'hyménée ;  
 Mais si ce fer aussi tranche sa destinée,  
 Faites à ma victoire un pareil traitement,

récchia d'admiration ; on n'avait jamais rien vu de si sublime : il n'y a pas dans Longin un seul exemple d'une pareille grandeur. Ce sont ces traits qui ont mérité à Corneille le nom de *grand*, non-seulement pour le distinguer de son frère, mais du reste des hommes. VOLT.

— *Je ne vous connais plus* est féroce ; *je vous connais encore* est touchant. Ce contraste entre deux guerriers dont l'un abjure la nature, tandis que l'autre la reconnaît, est théâtral et poétique. GEOFFROY.

1. VAR. A se ressouvenir qu'elle est toujours ma femme.

2. Horace montre partout cette espèce de rigidité féroce qui, dans les premiers temps de la République, endurcissait toutes les vertus romaines, et qui convenait d'ailleurs à un guerrier farouche, qu'on voit dans la suite de la pièce répandre le sang de sa sœur, pour avoir fait entendre dans le bruit de sa victoire les emportements d'une amante malheureuse. Curiace, au contraire, fait voir une fermeté mesurée et même douce, qui n'exclut point les sentiments de l'amour et de l'amitié. C'est avec cette opposition si belle et si dramatique que Corneille a fait un chef-d'œuvre de la scène entre ces deux guerriers. LA HARPE.

3. L'état ne se dit plus, et je voudrais qu'on le dit ; notre langue n'est pas assez riche pour bannir tant de termes dont Corneille s'est servi heureusement. VOLT.

Ne me reprochez point la mort de votre amant.  
Vos larmes vont couler, et votre cœur se presse.  
Consumez avec lui toute cette faiblesse <sup>1</sup>,  
Querellez ciel et terre, et maudissez le sort ;  
Mais après le combat ne pensez plus au mort.

(A Curiace.)

Je ne vous laisserai qu'un moment avec elle,  
Puis nous irons ensemble où l'honneur nous appelle.

## SCÈNE V.

CURIACE, CAMILLE.

CAMILLE.

Iras-tu, Curiace ? et ce funeste honneur <sup>2</sup>  
Te plaît-il aux dépens de tout notre bonheur ?

CURIACE.

Hélas ! je vois trop bien qu'il faut, quoi que je fasse,  
Mourir, ou de douleur, ou de la main d'Horace.  
Je vais comme au supplice à cet illustre emploi ;  
Je maudis mille fois l'état qu'on fait de moi ;  
Je hais cette valeur qui fait qu'Albe m'estime ;  
Ma flamme au désespoir passe jusques au crime,  
Elle se prend au ciel, et l'ose quereller <sup>3</sup>.  
Je vous plains, je me plains ; mais il y faut aller.

CAMILLE.

Non, je te connais mieux ; tu veux que je te prie,  
Et qu'ainsi mon pouvoir t'excuse à ta patrie <sup>4</sup>.  
Tu n'es que trop fameux par tes autres exploits :  
Albe a reçu par eux tout ce que tu lui dois.  
Autre n'a mieux que toi soutenu cette guerre ;  
Autre de plus de morts n'a couvert notre terre <sup>5</sup> :  
Ton nom ne peut plus croître, il ne lui manque rien,  
Souffre qu'un autre ici puisse ennoblir le sien.

CURIACE.

Que je souffre à mes yeux qu'on ceigne une autre tête  
Des lauriers immortels que la gloire m'apprête,  
Ou que tout mon pays reproche à ma vertu  
Qu'il aurait triomphé si j'avais combattu,  
Et que sous mon amour ma valeur endormie <sup>6</sup>

1. VAR. Consommez avec lui toute cette faiblesse.

2. VAR. Iras-tu, ma chère âme ? et ce funeste honneur.

Chère âme ne révoltait point en 1639, et ces expressions tendres rendaient encore la situation plus haute. VOLT.

3. VAR. Elle se prend aux dieux, qu'elle ose quereller.

4. T'excuse à ta patrie n'est pas français ; il faut *envers ta patrie, auprès de ta patrie*. VOLT.

5. VAR. Autre de plus de morts n'a couvert cette terre.

6. VAR. Et que par mon amour ma valeur endormie.

Couronne tant d'exploits d'une telle infamie !  
 Non, Albe, après l'honneur que j'ai reçu de toi,  
 Tu ne succomberas ni vaincras que par moi ;  
 Tu m'as commis ton sort, je t'en rendrai bon compte,  
 Je vivrai sans reproche, ou périrai sans honte <sup>1</sup>.

CAMILLE.

Quoi ! tu ne veux pas voir qu'ainsi tu me trahis ?

CURIACE.

Avant que d'être à vous je suis à mon pays.

CAMILLE.

Mais te priver pour lui toi-même d'un beau-frère,  
 Ta sœur de son mari !

CURIACE.

elle est notre misère ;  
 Le choix d'Albe et de Rome ôte toute douceur  
 Aux noms jadis si doux de beau-frère et de sœur.

CAMILLE.

Tu pourras donc, cruel, me présenter sa tête,  
 Et demander ma main pour prix de ta conquête !

CURIACE.

Il n'y faut plus penser ; en l'état où je suis,  
 Vous aimer sans espoir, c'est tout ce que puis.  
 Vous en pleurez, Camille <sup>2</sup> ?

CAMILLE.

Il faut bien que je pleure .

Mon insensible amant ordonne que je meure ;  
 Et quand l'hymen pour nous allume son flambeau <sup>3</sup>,  
 Il l'éteint de sa main pour m'ouvrir le tombeau.  
 Ce cœur impitoyable à ma perte s'obstine,  
 Et dit qu'il m'aime encore alors qu'il m'assassine !

CURIACE.

Que les pleurs d'une amante ont de puissants discours <sup>4</sup> !  
 Et qu'un bel œil est fort avec un tel secours !  
 Que mon cœur s'attendrit à cette triste vue !  
 Ma constance contre elle à regret s'évertue.  
 N'attaquez plus ma gloire avec tant de douleurs <sup>5</sup>,  
 Et laissez-moi sauver ma vertu de vos pleurs ;  
 Je sens qu'elle chancelle et défend mal la place.  
 Plus je suis votre amant, moins je suis Curiace :

1. VAR. Et vivrai sans reproche, ou finirai sans honte

2. VAR. Vous pleurez, ma chère âme ?

3. VAR. Et, lorsque notre hymen allume son flambeau.

4. Remarquez qu'on peut dire *le langage des pleurs*, comme on dit *le langage des yeux* ; pourquoi ? parce que les regards et les pleurs expriment le sentiment ; mais on ne peut dire *le discours des pleurs*, parce que ce mot *discours* tient au raisonnement. Les pleurs n'ont point de discours : et de plus, *avoir des discours* est un barbarisme. VOLT.

5. VAR. N'attaquez plus ma gloire avecque vos douleurs.

Faible d'avoir déjà combattu l'amitié,  
 Vaincrait-elle à la fois l'amour et la pitié ?  
 Allez, ne m'aimez plus, ne versez plus de larmes,  
 Ou j'oppose l'offense à de si fortes armes ;  
 Je me défendrai mieux contre votre courroux,  
 Et, pour le mériter, je n'ai plus d'yeux pour vous :  
 Vengez-vous d'un ingrat, punissez un volage.  
 Vous ne vous montrez point sensible à cet outrage !  
 Je n'ai plus d'yeux pour vous, vous en avez pour moi !  
 En faut-il plus encor ? je renonce à ma foi.  
 Rigoureuse vertu dont je suis la victime,  
 Ne peux-tu résister sans le secours d'un crime ?

## CAMILLE.

Ne fais point d'autre crime, et j'atteste les dieux  
 Qu'au lieu de t'en haïr, je t'en aimerai mieux ;  
 Oui, je te chérirai tout ingrat et perfide,  
 Et cesse d'aspirer au nom de fratricide.  
 Pourquoi suis-je Romaine, ou que n'es-tu Romain ?  
 Je te préparerais des lauriers de ma main ;  
 Je t'encouragerais, au lieu de te distraire,  
 Et je te triterais comme j'ai fait mon frère.  
 Hélas ! j'étais aveugle en mes vœux aujourd'hui,  
 J'en ai fait contre toi quand j'en ai fait pour lui.  
 Il revient, quel malheur, si l'amour de sa femme  
 Ne peut non plus sur lui que le mien sur ton âme<sup>1</sup> !

## SCÈNE VI.

HORACE, SABINE, CURIACE, CAMILLE.

## CURIACE.

Dieux ! Sabine le suit ! Pour ébranler mon cœur,  
 Est-ce peu de Camille ? y joignez-vous ma sœur ?  
 Et, laissant à ses pleurs vaincre ce grand courage,  
 L'amenez-vous ici chercher même avantage ?

## SABINE.

Non, non, mon frère, non, je ne viens en ce lieu  
 Que pour vous embrasser et pour vous dire adieu.  
 Votre sang est trop bon, n'en craignez rien de lâche,  
 Rien dont la fermeté de ces grands cœurs se fâche :  
 Si ce malheur illustre ébranlait l'un de vous,  
 Je le désavouerais pour frère ou pour époux.  
 Pourrai-je toutefois vous faire une prière  
 Digne d'un tel époux et digne d'un tel frère ?  
 Je veux d'un coup si noble ôter l'impiété,  
 À l'honneur qui l'attend rendre sa pureté,

1. La grammaire demande *ne peut pas plus sur lui*. VOLT.

La mettre en son éclat sans mélange de crimes ;  
 Enfin, je vous veux faire ennemis légitimes.  
 Du saint nœud qui vous joint je suis le seul lien :  
 Quand je ne serai plus, vous ne vous serez rien.  
 Brisez votre alliance, et rompez-en la chaîne ;  
 Et, puisque votre honneur veut des effets de haine,  
 Achetez par ma mort le droit de vous haïr :  
 Albe le veut, et Rome, il leur faut obéir.  
 Qu'un de vous deux me tue, et que l'autre me venge<sup>1</sup> :  
 Alors votre combat n'aura plus rien d'étrange,  
 Et du moins l'un des deux sera juste agresseur,  
 Ou pour venger sa femme ou pour venger sa sœur,  
 Mais, quoi ! vous souillerez une gloire si belle,  
 Si vous vous animiez par quelque autre querelle !  
 Le zèle du pays vous défend de tels soins<sup>2</sup> ;  
 Vous feriez peu pour lui si vous vous étiez moins.  
 Il lui faut, et sans haine, immoler un beau-frère.  
 Ne différez donc plus ce que vous devez faire ;  
 Commencez par sa sœur à répandre son sang,  
 Commencez par sa femme à lui percer le flanc,  
 Commencez par Sabine à faire de vos vies  
 Un digne sacrifice à vos chères patries :  
 Vous êtes ennemis en ce combat fameux,  
 Vous d'Albe, vous de Rome, et moi de toutes deux.  
 Quoi ! me réservez-vous à voir une victoire  
 Où, pour haut appareil d'une pompeuse gloire,  
 Je verrai les lauriers d'un frère ou d'un mari  
 Fumer encor d'un sang que j'aurai tant chéri ?  
 Pourrai-je entre vous deux régler alors mon âme,  
 Satisfaire aux devoirs et de sœur et de femme,  
 Embrasser le vainqueur en pleurant le vaincu ?  
 Non, non, avant ce coup Sabine aura vécu :  
 Ma mort le préviendra, de qui que je l'obtienne ;  
 Le refus de vos mains y condamne la mienne.  
 Sus donc, qui vous retient ? Allez, cœurs inhumains,  
 J'aurai trop de moyens pour y forcer vos mains ;  
 Vous ne les aurez point au combat occupées,  
 Que ce corps au milieu n'arrête vos épées ;  
 Et, malgré vos refus, il faudra que leurs coups  
 Se fassent jour ici pour aller jusqu'à vous.

HORACE.

O ma femme !

1. Quand Sabine vient proposer à son frère et à son mari de lui donner la mort, on sait trop qu'ils ne le feront ni l'un ni l'autre. Ce n'est donc qu'une vaine déclamation : car Sabine ne doit pas plus le demander qu'ils ne doivent le faire. LA HARPE.

2. VAR. Votre zèle au pays vous défend de tels soins.

## CURIACE.

O ma sœur !

## CAMILLE.

Courage ! ils s'amollissent.

## SABINE.

Vous poussez des soupirs ! vos visages pâlissent !  
 Quelle peur vous saisit ? Sont-ce là ces grands cœurs,  
 Ces héros qu'Albe et Rome ont pris pour défenseurs ?

## HORACE.

Que t'ai-je fait, Sabine ? et quelle est mon offense <sup>1</sup> ?  
 Qui t'oblige à chercher une telle vengeance ?  
 Que t'a fait mon honneur, et par quel droit viens-tu <sup>2</sup> ?  
 Avec toute ta force attaquer ma vertu ?  
 Du moins contente-toi de l'avoir étonnée,  
 Et me laisse achever cette grande journée.  
 Tu me viens de réduire en un étrange point ;  
 Ajme assez ton mari pour n'en triompher point :  
 Va-t'en, et ne rends plus la victoire douteuse ;  
 La dispute déjà m'en est assez honteuse :  
 Souffre qu'avec honneur je termine mes jours.

## SABINE.

Va, cesse de me craindre ; on vient à ton secours.

## SCÈNE VII.

LE VIEIL HORACE, HORACE, CURIACE,  
 SABINE, CAMILLE.

## LE VIEIL HORACE.

Qu'est-ceci, mes enfants ? écoutez-vous vos flammes,  
 Et perdez-vous encor le temps avec des femmes <sup>3</sup> ?  
 Prêts à verser du sang, regardez-vous des pleurs ?  
 Fuyez, et laissez-les déplorer leurs malheurs ;  
 Leurs plaintes ont pour vous trop d'art et de tendresse :  
 Elles vous feraient part enfin de leur faiblesse,  
 Et ce n'est qu'en fuyant qu'on pare de tels coups.

## SABINE.

N'appréhendez rien d'eux, ils sont dignes de vous.  
 Malgré tous nos efforts vous en devez attendre  
 Ce que vous souhaitez et d'un fils, et d'un gendre ;  
 Et si notre faiblesse ébranlait leur honneur,  
 Nous vous laissons ici pour leur rendre du cœur.

1. VAR. Femme, que t'ai-je fait, et quelle est mon offense ?

2. VAR. Que t'a fait mon honneur, femme, et pourquoi viens-tu ?

3. *Perdre le temps avec des femmes* serait comique en toute autre occasion ; mais je ne sais si cette expression commune ne va pas ici jusqu'à la noblesse, tant elle peint bien le vieil Horace. VOLT.

Allons, ma sœur, allons, ne perdons plus de larmes<sup>1</sup> ;  
 Contre tant de vertus ce sont de faibles armes.  
 Ce n'est qu'au désespoir qu'il nous faut recourir :  
 Tigres, allez combattre, et nous, allons mourir.

## SCÈNE VIII.

LE VIEIL HORACE, HORACE, CURIACE.

HORACE.

Mon père, retenez des femmes qui s'emportent,  
 Et, de grâce, empêchez surtout qu'elles ne sortent :  
 Leur amour importun viendrait avec éclat  
 Par des cris et des pleurs troubler notre combat ;  
 Et ce qu'elles nous sont ferait qu'avec justice  
 On nous imputerait ce mauvais artifice ;  
 L'honneur d'un si beau choix serait trop acheté,  
 Si l'on nous soupçonnait de quelque lâcheté.

LE VIEIL HORACE.

J'en aurai soin. Allez : vos frères vous attendent ;  
 Ne pensez qu'aux devoirs que vos pays demandent<sup>2</sup>.

CURIACE.

Quel adieu vous dirai-je ? et par quels compliments...

LE VIEIL HORACE.

Ah ! n'attendrissez point ici mes sentiments ;  
 Pour vous encourager ma voix manque de termes ,  
 Mon cœur ne forme point de pensers assez fermes ;  
 Moi-même, en cet adieu , j'ai des larmes aux yeux.  
 Faites votre devoir, et laissez faire aux dieux<sup>3</sup>.

## ACTE III.

—  
SCÈNE I.

SABINE.

Prenons parti , mon âme , en de telles disgrâces ;  
 Soyons femme d'Horace , ou sœur des Curiaces ;  
 Cessons de partager nos inutiles soins ;  
 Souhaitons quelque chose , et craignons un peu moins .  
 Mais , las ! quel parti prendre en un sort si contraire ?

1. VAR. Et, si notre faiblesse avait pu les changer,  
 Nous vous laissons ici pour les encourager.

Allons, ma sœur, allons, ne perdons point de larmes.

2. Des pays ne demandent point *des devoirs* ; la patrie impose *des devoirs* ;  
 elle en demande l'accomplissement. VOLT.

3. J'ai cherché dans tous les théâtres anciens et dans tous les théâtres

Quel ennemi choisir, d'un époux, ou d'un frère ?  
 La nature ou l'amour parle pour chacun d'eux,  
 Et la loi du devoir m'attache à tous les deux.  
 Sur leurs hauts sentiments réglons plutôt les nôtres ;  
 Soyons femme de l'un ensemble et sœur des autres ;  
 Regardons leur honneur comme un souverain bien ;  
 Imitons leur constance, et ne craignons plus rien.  
 La mort qui les menace est une mort si belle,  
 Qu'il en faut sans frayeur attendre la nouvelle.  
 N'appelons point alors les destins inhumains ;  
 Songeons pour quelle cause, et non par quelles mains,  
 Revoyons les vainqueurs, sans penser qu'à la gloire  
 Que toute leur maison reçoit de leur victoire ;  
 Et, sans considérer aux dépens de quel sang  
 Leur vertu les élève en cet illustre rang,  
 Faisons nos intérêts de ceux de leur famille :  
 En l'une je suis femme, en l'autre je suis fille,  
 Et tiens à toutes deux par de si forts liens,  
 Qu'on ne peut triompher que par les bras des miens  
 Fortune, quelques maux que ta rigueur m'envoie,  
 J'ai trouvé les moyens d'en tirer de la joie,  
 Et puis voir aujourd'hui le combat sans terreur<sup>1</sup>,  
 Les morts sans désespoir, les vainqueurs sans horreur.

Flatteuse illusion, erreur douce et grossière,  
 Vain effort de mon âme, impuissante lumière,  
 De qui le faux brillant prend droit de m'éblouir,  
 Que tu sais peu durer, et tôt t'évanouir !  
 Pareille à ces éclairs qui, dans le fort des ombres,  
 Poussent un jour qui fuit et rend les nuits plus sombres,  
 Tu n'as frappé mes yeux d'un moment de clarté  
 Que pour les abîmer dans plus d'obscurité<sup>2</sup>.  
 Tu charmais trop ma peine, et le ciel, qui s'en fâche,  
 Me vend déjà bien cher ce moment de relâche.  
 Je sens mon triste cœur percé de tous les coups  
 Qui m'ôtent maintenant un frère ou mon époux.  
 Quand je songe à leur mort, quoi que je me propose,  
 Je songe par quels bras, et non pour quelle cause,  
 Et ne vois les vainqueurs en leur illustre rang

étrangers une situation pareille, un pareil mélange de grandeur d'âme, de douleur, de bienséance, et je ne l'ai point trouvé : je remarquerai surtout que chez les Grecs il n'y a rien dans ce goût. VOLT. — Voilà la tendresse comme doit la ressentir une grande âme qui se trouble et avoue son trouble. Ce vieillard qui paraît impitoyable et dur sait même consoler sa fille et sa bru, Camille et Sabine, et les consoler comme on console, c'est-à-dire en prenant part à leurs peines et en les ressentant. S.-MARC-GIRARDIN.

1. VAR. Et puis voir maintenant le combat sans terreur.

2. La tragédie admet les métaphores, mais non pas les comparaisons; pour-quoi? parce que la métaphore, quand elle est naturelle, appartient à la passion; les comparaisons n'appartiennent qu'à l'esprit. VOLT.

Que pour considérer aux dépens de quel sang.  
 La maison des vaincus touche seule mon âme ;  
 En l'une je suis fille, en l'autre je suis femme,  
 Et tiens à toutes deux par de si forts liens,  
 Qu'on ne peut triompher que par la mort des miens.  
 C'est donc là cette paix que j'ai tant souhaitée !  
 Trop favorables dieux, vous m'avez écoutée !  
 Quels foudres lancez-vous quand vous vous irritez,  
 Si même vos faveurs ont tant de cruautés ?  
 Et de quelle façon punissez-vous l'offense,  
 Si vous traitez ainsi les vœux de l'innocence ?

## SCÈNE II.

SABINE, JULIE.

SABINE.

En est-ce fait, Julie ? et que m'apportez-vous ?  
 Est-ce la mort d'un frère, ou celle d'un époux ?  
 Le funeste succès de leurs armes impies  
 De tous les combattants a-t-il fait des hosties<sup>1</sup> ?  
 Et, m'enviant l'horreur que j'aurais des vainqueurs,  
 Pour tous tant qu'ils étaient demande-t-il des pleurs<sup>2</sup> ?

JULIE.

Quoi ! ce qui s'est passé, vous l'ignorez encore ?

SABINE.

Vous faut-il étonner de ce que je l'ignore ?  
 Et ne savez-vous pas que de cette maison  
 Pour Camille et pour moi l'on fait une prison ?  
 Julie, on nous renferme, on a peur de nos larmes ;  
 Sans cela nous serions au milieu de leurs armes ;  
 Et, par les désespoirs d'une chaste amitié<sup>3</sup>,  
 Nous aurions des deux camps tiré quelque pitie.

JULIE.

Il n'était pas besoin d'un si tendre spectacle ;  
 Leur vue à leur combat apporte assez d'obstacle.  
 Sitôt qu'ils ont paru prêts à se mesurer,  
 On a dans les deux camps entendu murmurer<sup>4</sup> :  
 A voir de tels amis, des personnes si proches ,

1. VAR. Ou si le triste sort de leurs armes impies  
 De tous les combattants a fait autant d'hosties.

*Hostie* ne se dit plus, et c'est dommage ; il ne reste plus que le mot de *victime*. Plus on a de termes pour exprimer la même chose, plus la poésie est variée. VOLT.

2. VAR. Pour tous tant qu'ils étaient m'a condamnée aux pleurs.

3. On n'emploie plus aujourd'hui *désespoir* au pluriel ; il fait pourtant un très-bien effet. *Mes déplaisirs, mes craintes, mes douleurs, mes ennuis*, disent plus que *mon déplaisir, ma crainte, etc.* Pourquoi ne pourrait-on pas dire *mes désespoirs*, comme on dit *mes espérances* ? VOLT.

4. VAR. Et l'un et l'autre camp s'est mis à murmurer.

Venir pour leur patrie aux mortelles approches,  
 L'un s'émeut de pitié, l'autre est saisi d'horreur,  
 L'autre d'un si grand zèle admire la fureur;  
 Tel porte jusqu'aux cieux leur vertu sans égale,  
 Et tel l'ose nommer sacrilège et brutale.

Ces divers sentiments n'ont pourtant qu'une voix;  
 Tous accusent leurs chefs, tous détestent leur choix;  
 Et, ne pouvant souffrir un combat si barbare,  
 On s'écrie, on s'avance, enfin, on les sépare.

SABINE.

Que je vous dois d'encens, grands dieux, qui m'exaucez!

JULIE.

Vous n'êtes pas, Sabine, encore où vous pensez:  
 Vous pouvez espérer, vous avez moins à craindre;  
 Mais il vous reste encore assez de quoi vous plaindre.  
 En vain d'un sort si triste on les veut garantir;  
 Ces cruels généreux n'y peuvent consentir:  
 La gloire de ce choix leur est si précieuse,  
 Et charme tellement leur âme ambitieuse,  
 Qu'alors qu'on les déplore ils s'estiment heureux,  
 Et prennent pour affront la pitié qu'on a d'eux.  
 Le trouble des deux camps souille leur renommée;  
 Ils combattront plutôt et l'une et l'autre armée,  
 Et mourront par les mains qui leur font d'autres lois,  
 Que pas un d'eux renonce aux honneurs d'un tel choix<sup>1</sup>.

SABINE.

Quoi! dans leur dureté ces cœurs d'acier s'obstinent!

JULIE.

Oui: mais d'autre côté les deux camps se mutinent<sup>2</sup>,  
 Et leurs cris des deux parts poussés en même temps  
 Demandent la bataille, ou d'autres combattants.  
 La présence des chefs à peine est respectée,  
 Leur pouvoir est douteux, leur voix mal écoutée;  
 Le Roi même s'étonne; et, pour dernier effort,  
 « Puisque chacun, dit-il, s'échauffe en ce discord,  
 « Consultons des grands dieux la majesté sacrée,  
 « Et voyons si ce change à leurs bontés agréé.  
 « Quel impie osera se prendre à leur vouloir,  
 « Lorsqu'en un sacrifice ils nous l'auront fait voir? »  
 Il se tait, et ces mots semblent être des charmes;

1. Il fallait *plutôt que pas un d'eux*. VOLT.

2. VAR. Et mourront par les mains qui les ont séparés,  
 Que quitter les honneurs qui leur sont déférés.

SABINE.

Quoi! dans leur dureté ces cœurs de fer s'obstinent!

JULIE.

Ils le font; mais, d'ailleurs, les deux camps se mutinent.

Même aux six combattants ils arrachent les armes;  
 Et ce désir d'honneur qui leur ferme les yeux,  
 Tout aveugle qu'il est, respecte encor les dieux.  
 Leur plus bouillante ardeur cède à l'avis de Tulle;  
 Et, soit par déférence, ou par un prompt scrupule,  
 Dans l'une et l'autre armée on s'en fait une loi,  
 Comme si toutes deux le cōnnaissaient pour roi <sup>1</sup>.  
 Le reste s'apprendra par la mort des victimes.

SABINE.

Les dieux n'avoueront pas un combat plein de crimes,  
 J'en espère beaucoup, puisqu'il est différé,  
 Et je commence à voir ce que j'ai désiré.

### SCÈNE III.

CAMILLE, SABINE, JULIE.

SABINE.

Ma sœur, que je vous die une bonne nouvelle <sup>2</sup>.

CAMILLE.

Je pense la savoir, s'il faut la nommer telle;  
 On l'a dite à mon père, et j'étais avec lui;  
 Mais je n'en conçois rien qui flatte mon ennui :  
 Ce délai de nos maux rendra leurs coups plus rudes;  
 Ce n'est qu'un plus long terme à nos inquiétudes,  
 Et tout l'allégement qu'il faut en espérer,  
 C'est de pleurer plus tard ceux qu'il faudra pleurer.

SABINE.

Les dieux n'ont pas en vain inspiré ce tumulte.

CAMILLE.

Disons plutôt, ma sœur, qu'en vain on les consulte.  
 Ces mêmes dieux à Tulle ont inspiré ce choix;  
 Et la voix du public n'est pas toujours leur voix;  
 Ils descendent bien moins dans de si bas étages,  
 Que dans l'âme des rois, leurs vivantes images,  
 De qui l'indépendante et sainte autorité <sup>3</sup>  
 Est un rayon secret de leur divinité.

JULIE.

C'est vouloir sans raison vous former des obstacles

1. C'est une petite faute : le sens est *comme si toutes deux voyaient en lui leur roi*. *Connaitre un homme pour roi* ne signifie pas le reconnaître pour son souverain. On peut connaître un homme pour roi d'un autre pays ; *connaitre* ne veut pas dire reconnaître. VOLT.

2. *Die*, pour *dise*, était un subjonctif en usage autrefois ; on trouve encore : « Voulez-vous que je vous *die* ? » dans *l'Impromptu de Versailles*, sc. 3, joué en 1663 ; mais en 1672, il était déjà suranné, comme le prouve le sonnet des *Femmes savantes* (III, 2) :

Faites-la sortir, quoiqu'on *die*, etc.

3. VAR. Et de qui l'absolue et sainte autorité.

Que de chercher leur voix ailleurs qu'en leurs oracles,  
Et vous ne vous pouvez figurer tout perdu  
Sans démentir celui qui vous fut hier rendu.

CAMILLE.

Un oracle jamais ne se laisse comprendre ;  
On l'entend d'autant moins que plus on croit l'entendre ;  
Et, loin de s'assurer sur un pareil arrêt,  
Qui n'y voit rien d'obscur doit croire que tout l'est.

SABINE.

Sur ce qu'il fait pour nous prenons plus d'assurance .  
Et souffrons les douceurs d'une juste espérance.  
Quand la faveur du ciel ouvre à demi ses bras,  
Qui ne s'en promet rien ne la mérite pas ;  
Il empêche souvent qu'elle ne se déploie ;  
Et lorsqu'elle descend , son refus la renvoie.

CAMILLE.

Le ciel agit sans nous en ces événements ,  
Et ne les règle point dessus nos sentiments.

JULIE.

Il ne vous a fait peur que pour vous faire grâce.  
Adieu : je vais savoir comme enfin tout se passe.  
Modérez vos frayeurs ; j'espère à mon retour  
Ne vous entretenir que de propos d'amour,  
Et que nous n'emploierons la fin de la journée  
Qu'aux doux préparatifs d'un heureux hyménée.

SABINE.

J'ose encor l'espérer.

CAMILLE.

Moi , je n'espère rien.

JULIE.

L'effet vous fera voir que nous en jugeons bien <sup>1</sup>.

## SCÈNE IV.

SABINE, CAMILLE.

SABINE.

Parmi nos déplaisirs souffrez que je vous blâme :  
Je ne puis approuver tant de trouble en votre âme <sup>2</sup> :  
Que feriez-vous , ma sœur , au point où je me vois ,  
Si vous aviez à craindre autant que je le dois ,  
Et si vous attendiez de leurs armes fatales  
Des maux pareils aux miens , et des pertes égales ?

1. VAR. Comme vous je l'espère.

CAMILLE.

Et je n'ose y songer.

JULIE.

L'effet nous fera voir qui sait mieux en juger.

2. VAR. Je ne puis approuver tant de trouble en notre âme.

## CAMILLE.

Parlez plus sainement de vos maux et des miens :  
 Chacun voit ceux d'autrui d'un autre œil que les siens ;  
 Mais, à bien regarder ceux où le ciel me plonge,  
 Les vôtres auprès d'eux vous sembleront un songe.  
 La seule mort d'Horace est à craindre pour vous ;  
 Des frères ne sont rien à l'égal d'un époux <sup>1</sup> ;  
 L'hymen qui nous attache en une autre famille <sup>2</sup> ;  
 Nous détache de celle où l'on a vécu fille ;  
 On voit d'un œil divers des nœuds si différents <sup>3</sup> ;  
 Et pour suivre un mari l'on quitte ses parents :  
 Mais, si près d'un hymen, l'amant que donne un père  
 Nous est moins qu'un époux, et non pas moins qu'un frère ;  
 Nos sentiments entre eux demeurent suspendus,  
 Notre choix impossible, et nos vœux confondus.  
 Ainsi, ma sœur, du moins vous avez dans vos plaintes  
 Où porter vos souhaits et terminer vos craintes ;  
 Mais, si le ciel s'obstine à nous persécuter,  
 Pour moi, j'ai tout à craindre et rien à souhaiter.

## SABINE.

Quand il faut que l'un meure et par les mains de l'autre,  
 C'est un raisonnement bien mauvais que le vôtre.  
 Quoique ce soient, ma sœur, des nœuds bien différents,  
 C'est sans les oublier qu'on quitte ses parents :  
 L'hymen n'efface point ces profonds caractères ;  
 Pour aimer un mari l'on ne hait pas ses frères ;  
 La nature en tout temps garde ses premiers droits,  
 Aux dépens de leur vie on ne fait point de choix :  
 Aussi bien qu'un époux ils sont d'autres nous-mêmes ;  
 Et tous maux sont pareils alors qu'ils sont extrêmes :  
 Mais l'amant qui vous charme et pour qui vous brûlez  
 Ne vous est, après tout, que ce que vous voulez ;  
 Une mauvaise humeur, un peu de jalousie,  
 En fait assez souvent passer la fantaisie.  
 Ce que peut le caprice, osez-le par raison <sup>4</sup>,  
 Et laissez votre sang hors de comparaison :  
 C'est crime qu'opposer des liens volontaires  
 A ceux que la naissance a rendus nécessaires.  
 Si donc le ciel s'obstine à nous persécuter,  
 Seule j'ai tout à craindre, et rien à souhaiter ;  
 Mais pour vous, le devoir vous donne, dans vos plaintes,  
 Où porter vos souhaits et terminer vos craintes.

1. *A l'égal pour au prix, en comparaison.*

2. *Il faut attache à une autre famille.* VOLT.

3. VAR. *On ne compare point des nœuds si différents.*

4. VAR. *Le peuvent mettre hors de votre fantaisie :*

*Ce qu'elles font souvent; faites-le par raison.*

## CAMILLE.

Je le vois bien, ma sœur, vous n'aimâtes jamais ;  
 Vous ne connaissez point ni l'amour ni ses traits<sup>1</sup> :  
 On peut lui résister quand il commence à naître,  
 Mais non pas le bannir quand il s'est rendu maître,  
 Et que l'aveu d'un père, engageant notre foi,  
 A fait de ce tyran un légitime roi :  
 Il entre avec douceur, mais il règne par force ;  
 Et, quand l'âme une fois a goûté son amorce,  
 Vouloir ne plus aimer, c'est ce qu'elle ne peut,  
 Puisqu'elle ne peut plus vouloir que ce qu'il veut :  
 Ses chaînes sont pour nous aussi fortes que belles.

## SCÈNE V.

LE VIEIL HORACE, SABINE, CAMILLE.

## LE VIEIL HORACE.

Je viens vous apporter de fâcheuses nouvelles,  
 Mes filles ; mais en vain je voudrais vous celer  
 Ce qu'on ne vous saurait longtemps dissimuler :  
 Vos frères sont aux mains, les dieux ainsi l'ordonnent.

## SABINE.

Je veux bien l'avouer, ces nouvelles m'étonnent ;  
 Et je m'imaginais dans la Divinité  
 Beaucoup moins d'injustice, et bien plus de bonté.  
 Ne nous consolez point : contre tant d'infortune  
 La pitié parle en vain, la raison importune<sup>2</sup>.  
 Nous avons en nos mains la fin de nos douleurs,  
 Et qui veut bien mourir peut braver les malheurs<sup>3</sup>.  
 Nous pourrions aisément faire en votre présence  
 De notre désespoir une fausse constance<sup>4</sup> ;  
 Mais quand on peut sans honte être sans fermeté,  
 L'affecter au dehors, c'est une lâcheté<sup>5</sup>,  
 L'usage d'un tel art, nous le laissons aux hommes,  
 Et ne voulons passer que pour ce que nous sommes.  
 Nous ne demandons point qu'un courage si fort  
 S'abaisse à notre exemple à se plaindre du sort.  
 Recevez sans frémir ces mortelles alarmes ;

1. Ce *point* est de trop ; il faut : *Vous ne connaissez ni l'amour ni ses traits*. VOLT. — En poésie, on trouve quelquefois ce tour, qui ajoute à l'énergie de la phrase.

2. VAR. Ne nous consolez point : la raison importune  
 Quand elle ose combattre une telle infortune.

3. VAR. Qui peut vouloir mourir peut braver les malheurs.

4. Phrase louche et mal exprimée. Nous croyons que le poète veut dire : *Au lieu de laisser voir notre désespoir, nous pourrions afficher une constance inébranlable*.

5. VAR. La vouloir contrefaire est une lâcheté.

Voyez couler nos pleurs sans y mêler vos larmes;  
 Enfin, pour toute grâce, en de tels déplaisirs,  
 Gardez votre constance, et souffrez nos soupirs.

## LE VIEIL HORACE.

Loin de blâmer les pleurs que je vous vois répandre<sup>1</sup>,  
 Je crois faire beaucoup de m'en pouvoir défendre,  
 Et céderais peut-être à de si rudes coups,  
 Si je prenais ici même intérêt que vous :  
 Non qu'Albe par son choix m'ait fait haïr vos frères,  
 Tous trois me sont encor des personnes bien chères;  
 Mais enfin l'amitié n'est pas du même rang,  
 Et n'a point les effets de l'amour ni du sang;  
 Je ne sens point pour eux la douleur qui tourmente  
 Sabine comme sœur, Camille comme amante :  
 Je puis les regarder comme nos ennemis,  
 Et donne sans regret mes souhaits à mes fils.  
 Ils sont, grâces aux dieux, dignes de leur patrie ;  
 Aucun étonnement n'a leur gloire flétrie ;  
 Et j'ai vu leur honneur croître de la moitié  
 Quand ils ont des deux camps refusé la pitié.  
 Si par quelque faiblesse ils l'avaient mendiée,  
 Si leur haute vertu ne l'eût répudiée,  
 Ma main bientôt sur eux m'eût vengé hautement  
 De l'affront que m'eût fait ce mol consentement.  
 Mais lorsqu'en dépit d'eux on en a voulu d'autres,  
 Je ne le cèle point, j'ai joint mes vœux aux vôtres.  
 Si le ciel pitoyable eût écouté ma voix,  
 Albe serait réduite à faire un autre choix ;  
 Nous pourrions voir tantôt triompher les Horaces  
 Sans voir leurs bras souillés du sang des Curiaces,  
 Et de l'événement d'un combat plus humain  
 Dépendrait maintenant l'honneur du nom romain.  
 La prudence des dieux autrement en dispose ;  
 Sur leur ordre éternel mon esprit se repose ;  
 Il s'arme en ce besoin de générosité,  
 Et du bonheur public fait sa félicité<sup>2</sup>.  
 Tâchez d'en faire autant pour soulager vos peines,  
 Et songez toutes deux que vous êtes Romaines :  
 Vous l'êtes devenue, et vous l'êtes encor ;  
 Un si glorieux titre est un digne trésor.

1. Ce discours du vieil Horace est plein d'un art d'autant plus beau qu'il ne paraît pas : on ne voit que la hauteur d'un Romain et la chaleur d'un vieillard qui préfère l'honneur à la nature. Mais cela même prépare tout ce qu'il dit dans la scène suivante ; c'est là qu'est le vrai génie. VOLT.

2. Dirons-nous que le vieil Horace aime sa patrie plus qu'il n'aime ses enfants ? Non... il aime ses enfants avec faiblesse et avec émotion, comme nous les aimons tous ; mais il aime sa patrie avec une sorte de fermeté décidée à tout faire et à tout souffrir pour elle. SAINT-MARC-GIRARDIN.

Un jour, un jour viendra que par toute la terre  
Rome se fera craindre à l'égal du tonnerre,  
Et que tout l'univers tremblant dessous ses lois,  
Ce grand nom deviendra l'ambition des rois :  
Les dieux à notre Énée ont promis cette gloire.

## SCÈNE VI.

LE VIEIL HORACE, SABINE, CAMILLE, JULIE.

LE VIEIL HORACE.

Nous venez-vous, Julie, apprendre la victoire?

JULIE.

Mais plutôt du combat les funestes effets.  
Rome est sujette d'Albe, et vos fils sont défaits :  
Des trois les deux sont morts, son époux seul vous reste.

LE VIEIL HORACE.

O d'un triste combat effet vraiment funeste !  
Rome est sujette d'Albe, et pour l'en garantir  
Il n'a pas employé jusqu'au dernier soupir !  
Non, non, cela n'est point, on vous trompe, Julie ;  
Rome n'est point sujette, ou mon fils est sans vie :  
Je connais mieux mon sang ; il sait mieux son devoir.

JULIE.

Mille, de nos remparts, comme moi l'ont pu voir.  
Il s'est fait admirer tant qu'ont duré ses frères ;  
Mais, comme il s'est vu seul contre trois adversaires,  
Près d'être enfermé d'eux, sa fuite l'a sauvé.

LE VIEIL HORACE.

Et nos soldats trahis ne l'ont point achevé<sup>1</sup> !  
Dans leurs rangs à ce lâche ils ont donné retraite !

JULIE.

Je n'ai rien voulu voir après cette défaite.

CAMILLE.

O mes frères !

LE VIEIL HORACE.

Tout beau, ne les pleurez pas tous ;  
Deux jouissent d'un sort dont leur père est jaloux.  
Que des plus nobles fleurs leur tombe soit couverte ;  
La gloire de leur mort m'a payé de leur perte :  
Ce bonheur a suivi leur courage invaincu<sup>2</sup>,  
Qu'ils ont vu Rome libre autant qu'ils ont vécu,  
Et ne l'auront point vue obéir qu'à son prince<sup>3</sup>

1. VAR. Et nos soldats trahis ne l'ont pas achevé !

2. Ce mot *invaincu*, dont la création est généralement attribuée à Corneille, qui l'a déjà employé dans le *Cid* (act. II, sc. 2), est dû à Ronsard, qui l'a forgé du latin *invictus*.

3. Ce *point* est ici un solécisme ; il faut : et ne l'auront vue obéir qu'à VOLT.

— Voy. p. 156, act. III, sc. 4, note 1.

Ni d'un État voisin devenir la province.  
 Pleurez l'autre, pleurez l'irréparable affront  
 Que sa fuite honteuse imprime à notre front,  
 Pleurez le déshonneur de toute notre race,  
 Et l'opprobre éternel qu'il laisse au nom d'Horace.

JULIE.

Que voulez-vous qu'il fît contre trois?

LE VIEIL HORACE.

Qu'il mourût<sup>1</sup>!

Ou qu'un beau désespoir alors le secourût.  
 N'eût-il que d'un moment reculé sa défaite,  
 Rome eût été du moins un peu plus tard sujette,  
 Il eût avec honneur laissé mes cheveux gris,  
 Et c'était de sa vie un assez digne prix.  
 Il est de tout son sang comptable à sa patrie;  
 Chaque goutte épargnée a sa gloire flétrie<sup>2</sup>;  
 Chaque instant de sa vie, après ce lâche tour,  
 Met d'autant plus ma honte avec la sienne au jour.  
 J'en romprai bien le cours, et ma juste colère<sup>3</sup>,

1. Voilà ce fameux *qu'il mourût*, ce trait du plus grand sublime, ce mot auquel il n'en est aucun de comparable dans toute l'antiquité. Tout l'auditoire fut si transporté qu'on n'entendit jamais le vers faible qui suit; et le morceau *n'eût-il que d'un moment retardé sa défaite*, étant plein de chaleur, augmente encore la force du *qu'il mourût*. Que de beautés! et d'où naissent-elles? d'une simple méprise très-naturelle, sans complication d'événements, sans aucune intrigue recherchée, sans aucun effort. Il y a d'autres beautés tragiques, mais celle-ci est au premier rang. VOLT.

J'oserai proposer un avis contraire à celui de Voltaire, qui trouve faible ce vers :

Ou qu'un beau désespoir alors le secourût.

Je n'appelle faible que ce qui est au-dessous de ce qu'on doit sentir ou exprimer. Horace devait-il s'arrêter sur le mot *qu'il mourût*? Il est beau pour un Romain, mais il est dur pour un père; et Horace est à la fois l'un et l'autre: on vient de le voir dans l'adieu paternel qu'il faisait tout à l'heure à son fils. Quelle est donc l'idée qui doit suivre naturellement cet arrêt terrible d'un vieux républicain, *qu'il mourût*? C'est assurément la possibilité consolante que, même en combattant contre trois, en se résolvant à la mort, il y échappe cependant. C'est Rome qui a prononcé *qu'il mourût*; c'est la nature qui, ne renonçant jamais à l'espérance, ajoute tout de suite :

Ou qu'un beau désespoir alors le secourût.

Je veux bien que Rome soit ici plus sublime que la nature: cela doit être; mais la nature n'est pas *faible* quand elle dit ce qu'elle doit dire. LA HARPE.

Ce qui est sublime dans cette scène, ce n'est pas seulement cette réponse, c'est toute la scène, c'est la gradation des sentiments du vieil Horace, et le développement de ce grand caractère, dont le *qu'il mourût* n'est qu'un dernier éclat. MARMONTEL.

2. La sévérité de la grammaire ne permet point ce *flétrie*. Il faut, dans la rigueur, *a flétrî sa gloire*; mais *a sa gloire flétrie* est plus beau, plus poétique, plus éloigné du langage ordinaire, sans causer d'obscurité. VOLT.

3. *J'en romprai bien le cours* se rapporte naturellement à honte; mais on ne rompt point le cours d'une honte: il faut donc qu'il tombe sur *chaque instant de sa vie*, qui est plus haut; mais *je romprai bien le cours de chaque instant de sa vie* ne peut se dire. *Bièn* signifie, dans ces occasions, *fortement ou aisément*; je le punirai *bien*, je l'empêcherai *bien*. ID.

Contre un indigne fils usant des droits d'un père,  
Saura bien faire voir dans sa punition  
L'éclatant désaveu d'une telle action.

## SABINE.

Écoutez un peu moins ces ardeurs généreuses,  
Et ne nous rendez point tout à fait malheureuses.

## LE VIEIL HORACE.

Sabine, votre cœur se console aisément ;  
Nos malheurs jusqu'ici vous touchent faiblement.  
Vous n'avez point encor de part à nos misères ;  
Le ciel vous a sauvé votre époux et vos frères :  
Si nous sommes sujets, c'est de votre pays :  
Vos frères sont vainqueurs quand nous sommes trahis ;  
Et, voyant le haut point où leur gloire se monte,  
Vous regardez fort peu ce qui nous vient de honte.  
Mais votre trop d'amour pour cet infâme époux  
Vous donnera bientôt à plaindre comme à nous :  
Vos pleurs en sa faveur sont de faibles défenses ;  
J'atteste des grands dieux les suprêmes puissances,  
Qu'avant ce jour fini, ces mains, ces propres mains  
Laveront dans son sang la honte des Romains.

## SABINE.

Suivons-le promptement, la colère l'emporte.  
Dieux ! verrons-nous toujours des malheurs de la sorte <sup>1</sup> ?  
Nous faudra-t-il toujours en craindre de plus grands,  
Et toujours redouter la main de nos parents <sup>2</sup> ?

## ACTE IV.

## SCÈNE I.

LE VIEIL HORACE, CAMILLE.

## LE VIEIL HORACE.

Ne me parlez jamais en faveur d'un infâme ;  
Qu'il me fuie à l'égal des frères de sa femme :  
Pour conserver un sang qu'il tient si précieux,  
Il n'a rien fait encor, s'il n'évite mes yeux.  
Sabine y peut mettre ordre, ou derechef j'atteste  
Le souverain pouvoir de la troupe céleste...

1. Il faudrait : *de cette sorte ou de telle sorte.* VOLT.

2. Ce dernier vers est de la plus grande beauté; non-seulement il dit ce dont il s'agit, mais il prépare ce qui doit suivre. ID.

Les trois premiers actes des *Horaces*, pris séparément, sont peut-être, malgré les défauts qui s'y mêlent, ce que Corneille a fait de plus sublime.

LA HARPE.

## CAMILLE.

Ah ! mon père, prenez un plus doux sentiment <sup>1</sup>,  
 Vous verrez Rome même en user autrement ;  
 Et de quelque malheur que le ciel l'ait comblée,  
 Excuser la vertu sous le nombre accablée.

## LE VIEIL HORACE.

Le jugement de Rome est peu pour mon regard,  
 Camille ; je suis père, et j'ai mes droits à ma part.  
 Je sais trop comme agit la vertu véritable ;  
 C'est sans en triompher que le nombre l'accable :  
 Et sa mâle vigueur, toujours en même point,  
 Succombe sous la force et ne lui cède point.  
 Taisez-vous, et sachons ce que nous veut Valère.

## SCÈNE II.

LE VIEIL HORACE, VALÈRE, CAMILLE.

## VALÈRE.

Envoyé par le Roi pour consoler un père,  
 Et pour lui témoigner...

## LE VIEIL HORACE.

N'en prenez aucun soin :

C'est un soulagement dont je n'ai pas besoin ;  
 Et j'aime mieux voir morts que couverts d'infamie  
 Ceux que vient de m'ôter une main ennemie.  
 Tous deux pour leur pays sont morts en gens d'honneur .  
 Il me suffit.

## VALÈRE.

Mais l'autre est un rare bonheur ;  
 De tous les trois chez vous il doit tenir la place.

## LE VIEIL HORACE.

Que n'a-t-on vu périr en lui le nom d'Horace <sup>2</sup> !

## VALÈRE.

Seul vous le maltraitez après ce qu'il a fait.

## LE VIEIL HORACE.

C'est à moi seul aussi de punir son forfait <sup>3</sup>.

## VALÈRE.

Quel forfait trouvez-vous en sa bonne conduite ?

## LE VIEIL HORACE.

Quel éclat de vertu trouvez-vous en sa fuite ?

## VALÈRE.

La fuite est glorieuse en cette occasion.

1. VAR. Eh ! mon père, prenez un plus doux sentiment.

2. VAR. Eût-il fait avec lui périr le nom d'Horace !

3. Si son fils est coupable d'un *forfait* envers Rome, pourquoi serait-ce au père seul à le punir ? VOLR. — Parce qu'à Rome la puissance paternelle était absolue et faisait, quand elle le voulait, l'office de la justice publique.

## LE VIEIL HORACE.

Vous redoublez ma honte et ma confusion.  
Certes, l'exemple est rare et digne de mémoire  
De trouver dans la suite un chemin à la gloire.

VALÈRE.

Quelle confusion, et quelle honte à vous  
D'avoir produit un fils qui nous conserve tous,  
Qui fait triompher Rome, et lui gagne un empire !  
A quels plus grands honneurs faut-il qu'un père aspire ?

## LE VIEIL HORACE.

Quels honneurs, quel triomphe, et quel empire enfin,  
Lorsque Albe sous ses lois range notre destin ?

VALÈRE.

Que parlez-vous ici d'Albe et de sa victoire ?  
Ignorez-vous encor la moitié de l'histoire ?

## LE VIEIL HORACE.

Je sais que par sa suite il a trahi l'Etat.

VALÈRE.

Oui, s'il eût en fuyant terminé le combat ;  
Mais on a bientôt vu qu'il ne fuyait qu'en homme <sup>1</sup>  
Qui savait ménager l'avantage de Rome.

## LE VIEIL HORACE.

Quoi, Rome donc triomphe <sup>2</sup> !

VALÈRE.

Apprenez, apprenez  
La valeur de ce fils qu'à tort vous condamnez.  
Resté seul contre trois, mais en cette aventure  
Tous trois étant blessés, et lui seul sans blessure,  
Trop faible pour eux tous, trop fort pour chacun d'eux,  
Il sait bien se tirer d'un pas si hasardeux ;  
Il fuit pour mieux combattre, et cette prompte ruse  
Divise adroitement trois frères qu'elle abuse.  
Chacun le suit d'un pas ou plus ou moins pressé ;  
Selon qu'il se rencontre ou plus ou moins blessé ;  
Leur ardeur est égale à poursuivre sa fuite ;  
Mais leurs coups inégaux séparent leur poursuite <sup>3</sup>.  
Horace, les voyant l'un de l'autre écartés,  
Se retourne, et déjà les croit demi-domptés :  
Il attend le premier, et c'était votre gendre.  
L'autre, tout indigné qu'il ait osé l'attendre,

1. VAR. Le combat par sa fuite est-il pas terminé ?

VALÈRE.

Albe ainsi quelque temps se l'est imaginé ;  
Mais elle a bientôt vu que c'était fuir en homme.

2. Que ce mot est pathétique ! Comme il sort des entrailles d'un vieux Romain ! VOLT.

3. Le mot propre était *leur force inégale*. LA HARPE.

En vain en l'attaquant fait paraître un grand cœur,  
Le sang qu'il a perdu ralentit sa vigueur.  
Albe à son tour commence à craindre un sort contraire ;  
Elle crie au second qu'il secoure son frère :  
Il se hâte et s'épuise en efforts superflus ;  
Il trouve en le joignant que son frère n'est plus.

CAMILLE.

Hélas !

VALÈRE.

Tout hors d'haleine il prend pourtant sa place,  
Et redouble bientôt la victoire d'Horace<sup>1</sup> :  
Son courage sans force est un débile appui ;  
Voulant venger son frère, il tombe auprès de lui.  
L'air résonne des cris qu'au ciel chacun envoie ;  
Albe en jette d'angoisse et les Romains de joie.  
Comme notre héros se voit près d'achever<sup>2</sup>,  
C'est peu pour lui de vaincre, il veut encor braver<sup>3</sup> :  
« J'en viens d'immoler deux aux mânes de mes frères,  
« Rome aura le dernier de mes trois adversaires,  
« C'est à ses intérêts que je vais l'immoler, »  
Dit-il, et tout d'un temps on le voit y voler.  
La victoire entre eux deux n'était pas incertaine,  
L'Albain percé de coups ne se traînait qu'à peine,  
Et, comme une victime aux marches de l'autel,  
Il semblait présenter sa gorge au coup mortel.  
Aussi le reçoit-il, peu s'en faut, sans défense,  
Et son trépas de Rome établit la puissance<sup>4</sup>.

LE VIEIL HORACE.

O mon fils ! ô ma joie ! ô l'honneur de nos jours !  
O d'un État penchant l'inespéré secours !  
Vertu digne de Rome, et sang digne d'Horace !  
Appui de ton pays, et gloire de ta race !  
Quand pourrai-je étouffer dans tes embrassements  
L'erreur dont j'ai formé de si faux sentiments ?  
Quand pourra mon amour baigner avec tendresse  
Ton front victorieux de larmes d'allégresse<sup>5</sup> ?

1. *Redouble la victoire, geminatā victoriā*, expression plus latine que française. LA HARPE.

2. *Comme*, etc., construction peu faite pour la vivacité d'un récit. ID.

3. *Braver* est un verbe actif qui demande toujours un régime; de plus, ce n'est pas ici une bravade, c'est un sentiment généreux d'un citoyen qui venge ses frères et sa patrie. VOLT.

4. Voy. en tête de la tragédie l'extrait de Tite-Live, c. xxv.

5. Dans le vieil Horace, l'amour paternel éclate surtout quand, d'accord avec le devoir, il n'a plus à se contraindre... Il pleure alors sans plus vouloir se cacher, ce vieux Romain qui, au départ de ses fils, s'accusait d'avoir les larmes aux yeux; il pleure, et ses larmes de joie nous touchent plus vivement encore que ses larmes d'inquiétude, parce qu'elles nous dévoilent le fond de

## VALÈRE.

Vos caresses bientôt pourront se déployer ;  
 Le Roi dans un moment vous le va renvoyer,  
 Et remet à demain la pompe qu'il prépare  
 D'un sacrifice aux dieux pour un bonheur si rare<sup>1</sup> ;  
 Aujourd'hui seulement on s'acquitte vers eux  
 Par des chants de victoire et par de simples vœux.  
 C'est où le Roi le mène, et tandis il m'envoie<sup>2</sup>  
 Faire office vers vous de douleur et de joie<sup>3</sup> ;  
 Mais cet office encor n'est pas assez pour lui ;  
 Il y viendra lui-même, et peut-être aujourd'hui :  
 Il croit mal reconnaître une vertu si pure,  
 Si de sa propre bouche il ne vous en assure,  
 S'il ne vous dit chez vous combien vous doit l'État<sup>4</sup>.

## LE VIEIL HORACE.

De tels remerciements ont pour moi trop d'éclat,  
 Et je me tiens déjà trop payé par les vôtres  
 Du service d'un fils et du sang des deux autres.

## VALÈRE.

Il ne sait ce que c'est d'honorer à demi ;  
 Et son sceptre arraché des mains de l'ennemi  
 Fait qu'il tient cet honneur qu'il lui plait de vous faire<sup>5</sup>  
 Au-dessous du mérite et du fils et du père.  
 Je vais lui témoigner quels nobles sentiments  
 La vertu vous inspire en tous vos mouvements,  
 Et combien vous montrez d'ardeur pour son service.

## LE VIEIL HORACE.

Je vous devrai beaucoup pour un si bon office.

cet amour paternel qui, jusque-là, se dérobait à nos yeux avec une sorte de pudeur. SAINT-MARC-GIRARDIN.

1. VAR. Et remet à demain le pompeux sacrifice  
 Que nous devons aux dieux pour un tel bénéfice.

2. *Mener à des chants et à des vœux* n'est ni noble, ni juste ; mais le récit de Valère a été si beau, qu'on pardonne aisément ces petites fautes. — *Et tandis il m'envoie.* *Tandis*, sans un *que*, est absolument proscrit. VOLT. — Du temps de Corneille, cette locution était usitée.

3. *Faire office de douleur* n'est plus français, et je ne sais s'il l'a jamais été ; on dit familièrement *faire office d'ami*, *office de serviteur*, *office d'homme intéressé*, mais non *office de douleur et de joie*. VOLT.

4. VAR. Cette belle action si puissamment le touche,  
 Qu'il vous veut rendre grâce, et de sa propre bouche,  
 D'avoir donné vos fils au bien de son État.

5. VAR. Du service de l'un et du sang des deux autres.

## VALÈRE.

Le Roi ne sait que c'est d'honorer à demi ;  
 Fait qu'il estime encor l'honneur qu'il veut vous faire.

## SCÈNE III.

LE VIEIL HORACE, CAMILLE.

## LE VIEIL HORACE.

Ma fille, il n'est plus temps de répandre des pleurs,  
 Il sied mal d'en verser où l'on voit tant d'honneurs :  
 On pleure injustement des pertes domestiques,  
 Quand on en voit sortir des victoires publiques.  
 Rome triomphe d'Albe, et c'est assez pour nous ;  
 Tous nos maux à ce prix doivent nous être doux <sup>1</sup>.  
 En la mort d'un amant vous ne perdez qu'un homme  
 Dont la perte est aisée à réparer dans Rome ;  
 Après cette victoire, il n'est point de Romain  
 Qui ne soit glorieux de vous donner la main.  
 Il me faut à Sabine en porter la nouvelle <sup>2</sup> ;  
 Ce coup sera sans doute assez rude pour elle,  
 Et ses trois frères morts par la main d'un époux  
 Lui donneront des pleurs bien plus justes qu'à vous <sup>3</sup> ;  
 Mais j'espère aisément en dissiper l'orage,  
 Et qu'un peu de prudence, aidant son grand courage.  
 Fera bientôt régner sur un si noble cœur  
 Le généreux amour qu'elle doit au vainqueur.  
 Cependant étouffez cette lâche tristesse ;  
 Recevez-le, s'il vient, avec moins de faiblesse ;  
 Faites-vous voir sa sœur, et qu'en un même flanc  
 Le ciel vous a tous deux formés d'un même sang <sup>4</sup>.

## SCÈNE IV.

CAMILLE.

Oui, je lui ferai voir par d'inaffables marques  
 Qu'un véritable amour brave la main des Parques,  
 Et ne prend point de lois de ces cruels tyrans  
 Qu'un astre injurieux nous donne pour parents.  
 Tu blâmes ma douleur, tu l'oses nommer lâche ;  
 Je l'aime d'autant plus que plus elle te fâche,  
 Impitoyable père, et par un juste effort  
 Je la veux rendre égale aux rigueurs de mon sort.  
 En vit-on jamais un dont les rudes traverses

1. VAR. Tous nos maux, à ce prix, nous doivent être doux.

2. VAR. Je m'en vais à Sabine en porter la nouvelle.

3. *Lui donneront des pleurs justes* n'est pas français. C'est Sabine qui donnera des pleurs ; ce ne sont pas des frères morts qui lui en donneront. Un accident fait couler des pleurs, et ne les donne pas. VOLT.

4. *Faites-vous voir... et qu'en...* est un solécisme, parce que *faites-vous voir* signifie *montrez-vous, soyez sa sœur* ; et *montrez-vous, soyez, paraissez*, ne peut régir un *que*. ID.

Prissent en moins de rien tant de faces diverses,  
 Qui fût doux tant de fois, et tant de fois cruel,  
 Et portât tant de coups avant le coup mortel ?  
 Vit-on jamais une âme en un jour plus atteinte  
 De joie et de douleur, d'espérance et de crainte,  
 Asservie en esclave à plus d'événements,  
 Et le piteux jouet de plus de changements ?  
 Un oracle m'assure, un songe me travaille <sup>1</sup> ;  
 La paix calme l'effroi que me fait la bataille <sup>2</sup> ;  
 Mon hymen se prépare, et presque en un moment  
 Pour combattre mon frère on choisit mon amant ;  
 Ce choix me désespère, et tous le désavouent.  
 La partie est rompue, et les dieux la renouent <sup>3</sup> ;  
 Rome semble vaincue, et seul des trois Albains  
 Curiace en mon sang n'a point trempé ses mains.  
 O dieux ! sentais-je alors des douleurs trop légères <sup>4</sup> ?  
 Pour le malheur de Rome et la mort de deux frères ?  
 Et me flattais-je trop quand je croyais pouvoir <sup>5</sup> ?  
 L'aimer encor sans crime et nourrir quelque espoir ?  
 Sa mort m'en punit bien, et la façon cruelle  
 Dont mon âme éperdue en reçoit la nouvelle,  
 Son rival me l'apprend, et, faisant à mes yeux  
 D'un si triste succès le récit odieux,  
 Il porte sur le front une allégresse ouverte,  
 Que le bonheur public fait bien moins que ma perte,  
 Et bâtissant en l'air sur le malheur d'autrui,  
 Aussi bien que mon frère il triomphe de lui.  
 Mais ce n'est rien encore au prix de ce qui reste :  
 On demande ma joie en un jour si funeste ;  
 Il me faut applaudir aux exploits du vainqueur,  
 Et baisser une main qui me perce le cœur.  
 En un sujet de pleurs si grand, si légitime,  
 Se plaindre est une honte et soupirer un crime ;  
 Leur brutale vertu veut qu'on s'estime heureux,  
 Et si l'on n'est barbare, on n'est point généreux.  
 Dégénérons, mon cœur, d'un si vertueux père ;  
 Soyons indigne sœur d'un si généreux frère :

1. *M'assure* ne signifie pas *me rassure* : et c'est *me rassure* que l'auteur entend. Je suis effrayé, on me rassure. Je doute d'une chose, on m'assure qu'elle est ainsi... *Assurer*, avec l'accusatif, ne s'emploie que pour *certifier* : *l'assure ce fait* ; et, en termes d'art, il signifie *affirmer* : *Assurez cette solive, ce chevron*. VOLT.

2. VAR. Un oracle m'assure, un songe m'épouvante ;  
     La bataille m'effraie, et la paix me contente.
3. VAR. Les deux camps mutinés un tel choix désavouent,  
     Ils rompent la partie, et les dieux la renouent.
4. VAR. Dieux ! sentais-je point lors des douleurs trop légères ?
5. VAR. Me flattais-je point trop quand je croyais pouvoir ?

C'est gloire de passer pour un cœur abattu,  
 Quand la brutalité fait la haute vertu<sup>1</sup>.  
 Éclatez, mes douleurs; à quoi bon vous contraindre?  
 Quand on a tout perdu, que saurait-on plus craindre?  
 Pour ce cruel vainqueur n'ayez point de respect;  
 Loin d'éviter ses yeux, croissez à son aspect;  
 Offensez sa victoire, irritez sa colère,  
 Et prenez, s'il se peut, plaisir à lui déplaire.  
 Il vient, préparons-nous à montrer constamment  
 Ce que doit une amante à la mort d'un amant.

## SCÈNE V.

HORACE, CAMILLE, PROCULE.

Procule portant en sa main les trois épées des Curiaces<sup>2</sup>.

HORACE.

Ma sœur, voici le bras qui venge nos deux frères,  
 Le bras qui rompt le cours de nos destins contraires,  
 Qui nous rend maîtres d'Albe; enfin voici le bras  
 Qui seul fait aujourd'hui le sort de deux États;  
 Vois ces marques d'honneur, ces témoins de ma gloire,  
 Et rends ce que tu dois à l'heur de ma victoire.

CAMILLE.

Recevez donc mes pleurs, c'est ce que je lui dois.

HORACE.

Rome n'en veut point voir après de tels exploits,  
 Et nos deux frères morts dans le malheur des armes  
 Sont trop payés de sang pour exiger des larmes:  
 Quand la perte est vengée, on n'a plus rien perdu.

CAMILLE.

Puisqu'ils sont satisfaits par le sang épandu,  
 Je cesserai pour eux de paraître affligée,  
 Et j'oublierai leur mort que vous avez vengée;  
 Mais qui me vengera de celle d'un amant  
 Pour me faire oublier sa perte en un moment?

HORACE.

Que dis-tu, malheureuse?

CAMILLE.

O mon cher Curiace!

HORACE.

O d'une indigne sœur insupportable audace!  
 D'un ennemi public dont je reviens vainqueur  
 Le nom est dans ta bouche et l'amour dans ton cœur!

1. VAR. C'est gloire de passer pour des cœurs abattus,  
 Quand la brutalité fait les hautes vertus.

2. VAR. (Procule et deux autres soldats portant chacun une épée des Curiaces)

Ton ardeur criminelle à la vengeance aspire !  
 Ta bouche la demande, et ton cœur la respire !  
 Suis moins ta passion, règle mieux tes désirs,  
 Ne me fais plus rougir d'entendre tes soupirs :  
 Tes flammes désormais doivent être étouffées ;  
 Bannis-les de ton âme, et songe à mes trophées ;  
 Qu'ils soient dorénavant ton unique entretien.

## CAMILLE.

Donne-moi donc, barbare, un cœur comme le tien ;  
 Et, si tu veux enfin que je t'ouvre mon âme,  
 Rends-moi mon Curiace, ou laisse agir ma flamme :  
 Ma joie et mes douleurs dépendaient de son sort ;  
 Je l'adorais vivant, et je le pleure mort.

Ne cherche plus ta sœur où tu l'avais laissée ;  
 Tu ne revois en moi qu'une amante offensée,  
 Qui, comme une furie attachée à tes pas,  
 Te veut incessamment reprocher son trépas.  
 Tigre altéré de sang, qui me défends les larmes <sup>1</sup>,  
 Qui veux que dans sa mort je trouve encor des charmes,  
 Et que, jusques au ciel élevant tes exploits,  
 Moi-même je le tue une seconde fois !  
 Puissent tant de malheurs accompagner ta vie <sup>2</sup>,  
 Que tu tombes au point de me porter envie !  
 Et toi bientôt souiller par quelque lâcheté  
 Cette gloire si chère à ta brutalité !

## HORACE.

O ciel ! qui vit jamais une pareille rage !  
 Crois-tu donc que je sois insensible à l'outrage,  
 Que je souffre en mon sang ce mortel déshonneur ?  
 Aime, aime cette mort qui fait notre bonheur,  
 Et préfère du moins au souvenir d'un homme  
 Ce que doit ta naissance aux intérêts de Rome.

## CAMILLE.

Rome, l'unique objet de mon ressentiment <sup>3</sup> !  
 Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !  
 Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !  
 Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !  
 Puissent tous ses voisins ensemble conjurés  
 Saper ses fondements encor mal assurés !  
 Et, si ce n'est assez de toute l'Italie,  
 Que l'Orient contre elle à l'Occident s'allie ;  
 Que cent peuples unis des bouts de l'univers

1. VAR. Tigre affamé de sang, qui me défends les larmes.

2. VAR. Puissent de tels malheurs accompagner ta vie.

3. L'imprécation de Camille a toujours passé pour la plus belle qu'il y ait au théâtre, et le génie de Corneille s'y fait sentir dans toute sa vigueur.

Passent pour la détruire et les monts et les mers !  
 Qu'elle-même sur soi renverse ses murailles,  
 Et de ses propres mains déchire ses entrailles !  
 Que le courroux du ciel, allumé par mes vœux,  
 Fasse pleuvoir sur elle un déluge de feux !  
 Puissé-je de mes yeux y voir tomber ce foudre<sup>1</sup>,  
 Voir ses maisons en cendre, et tes lauriers en poudre,  
 Voir le dernier Romain à son dernier soupir,  
 Moi seule en être cause, et mourir de plaisir !

HORACE, mettant l'épée à la main, et poursuivant sa sœur qui s'enfuit.  
 C'est trop, ma patience à la raison fait place;  
 Va dedans les enfers plaindre ton Curiace<sup>2</sup> !

CAMILLE, blessée derrière le théâtre.

Ah ! traître !

HORACE, revenant sur le théâtre.  
 Ainsi reçoive un châtiment soudain  
 Quiconque ose pleurer un ennemi romain<sup>3</sup> !

## SCÈNE VI.

HORACE, PROCULE.

PROCULE.

Que venez-vous de faire ?

HORACE.

Un acte de justice;  
 Un semblable forfait veut un pareil supplice.

PROCULE.

Vous deviez la traiter avec moins de rigueur.

HORACE.

Ne me dis point qu'elle est et mon sang et ma sœur.  
 Mon père ne peut plus l'avouer pour sa fille :  
 Qui maudit son pays renonce à sa famille :  
 Des noms si pleins d'amour ne lui sont plus permis ;  
 De ses plus chers parents il fait ses ennemis ;  
 Le sang même les arme en haine de son crime.  
 La plus prompte vengeance en est plus légitime ;  
 Et ce souhait impie, encore qu'impuissant,  
 Est un monstre qu'il faut étouffer en naissant.

1. VAR. Puissé-je de mes yeux voir tomber cette foudre !

2. *Dedans* avec un régime est un solécisme : on ne peut l'employer que dans un sens absolu. *Etes-vous hors du cabinet ? Non, je suis dedans.* Mais il est toujours mal de dire *dedans ma chambre, dehors de ma chambre*. Corneille, au cinquième acte, dit :

Dans les murs, hors des murs, tout parle de sa gloire.

Il n'aurait pas parlé français, s'il eût dit : *Dedans les murs, dehors des murs.* VOLT. — Au XVII<sup>e</sup> siècle, cette locution était fort usitée.

3. *Abi hinc cum immaturo amore ad sponsum... sic eat, quæcumque Romana lugebit hostem.* Tir.-Liv., I. c. xxvi.

## SCÈNE VII.

SABINE, HORACE, PROCULE.

SABINE.

A quoi s'arrête ici ton illustre colère ?  
 Viens voir mourir ta sœur dans les bras de ton père ;  
 Viens repaître tes yeux d'un spectacle si doux :  
 Ou , si tu n'es point las de ces généreux coups ,  
 Immole au cher pays des vertueux Horaces  
 Ce reste malheureux du sang des Curiaces.  
 Si prodigue du tien , n'épargne pas le leur ;  
 Joins Sabine à Camille , et ta femme à ta sœur ;  
 Nos crimes sont pareils ainsi que nos misères ,  
 Je soupire comme elle , et déplore mes frères :  
 Plus coupable en ce point contre tes dures lois ,  
 Qu'elle n'en pleurait qu'un , et que j'en pleure trois ,  
 Qu'après son châtiment ma faute continue.

HORACE.

Sèche tes pleurs , Sabine , ou les cache à ma vue .  
 Rends-toi digne du nom de ma chaste moitié ,  
 Et ne m'accable point d'une indigne pitié .  
 Si l'absolu pouvoir d'une pudique flamme  
 Ne nous laisse à tous deux qu'un penser et qu'une âme ,  
 C'est à toi d'élever tes sentiments aux miens ,  
 Non à moi de descendre à la honte des tiens .  
 Je t'aime , et je connais la douleur qui te presse ;  
 Embrasse ma vertu pour vaincre ta faiblesse ,  
 Participe à ma gloire au lieu de la souiller ,  
 Tâche à t'en revêtir , non à m'en dépouiller .  
 Es-tu de mon honneur si mortelle ennemie ,  
 Que je te plaise mieux couvert d'une infamie <sup>1</sup> ?  
 Sois plus femme que sœur , et , te réglant sur moi ,  
 Fais-toi de mon exemple une immuable loi .

SABINE

Cherche pour t'imiter des âmes plus parfaites .  
 Je ne t'impute point les pertes que j'ai faites ,  
 J'en ai les sentiments que je dois en avoir ,  
 Et je m'en prends au sort plutôt qu'à ton devoir ;  
 Mais enfin je renonce à la vertu romaine <sup>2</sup> ,  
 Si , pour la posséder , je dois être inhumaine ,  
 Et ne puis voir en moi la femme du vainqueur  
 Sans y voir des vaincus la déplorable sœur .  
 Prenons part en public aux victoires publiques ,  
 Pleurons dans la maison nos malheurs domestiques ,

1. VAR. Que je te plaise mieux , tombé dans l'infamie .

2. VAR. Mais aussi je renonce à la vertu romaine .

Et ne regardons point des biens communs à tous,  
 Quand nous voyons des maux qui ne sont que pour nous.  
 Pourquoi veux-tu, cruel, agir d'une autre sorte ?  
 Laisse en entrant ici tes lauriers à la porte,  
 Mêle tes pleurs aux miens. Quoi ! ces lâches discours  
 N'arment point ta vertu contre mes tristes jours ?  
 Mon crime redoublé n'émeut point ta colère ?  
 Que Camille est heureuse ! elle a pu te déplaire ;  
 Elle a reçu de toi ce qu'elle a prétendu,  
 Et recouvre là-bas tout ce qu'elle a perdu.  
 Cher époux, cher auteur du tourment qui me presse,  
 Écoute la pitié, si ta colère cesse ;  
 Exerce l'une ou l'autre, après de tels malheurs,  
 A punir ma faiblesse, ou finir mes douleurs :  
 Je demande la mort pour grâce ou pour supplice ;  
 Qu'elle soit un effet d'amour ou de justice,  
 N'importe ; tous ses traits n'auront rien que de doux <sup>1</sup>,  
 Si je les vois partir de la main d'un époux.

## HORACE.

Quelle injustice aux dieux d'abandonner aux femmes  
 Un empire si grand sur les plus belles âmes,  
 Et de se plaire à voir de si faibles vainqueurs  
 Régner si puissamment sur les plus nobles cœurs !  
 A quel point ma vertu devient-elle réduite <sup>2</sup> !  
 Rien ne la saurait plus garantir que la fuite.  
 Adieu. Ne me suis point, ou retiens tes soupirs

## SABINE, seule.

O colère, ô pitié, sourdes à mes désirs,  
 Vous négligez mon crime, et ma douleur vous lasse,  
 Et je n'obtiens de vous ni supplice, ni grâce !  
 Allons-y par nos pleurs faire encore un effort,  
 Et n'employons après que nous à notre mort.

## ACTE V.

—  
SCÈNE I.

LE VIEIL HORACE, HORACE.

## LE VIEIL HORACE.

Retirons nos regards de cet objet funeste,  
 Pour admirer ici le jugement céleste :  
 Quand la gloire nous enflé, il sait bien comme il faut

1. VAR. N'importe, tous ses traits me sembleront fort doux.

2. Devenir *réduite* n'est pas français. On devient *faible, malheureux, hardi, timide*, etc., mais on ne devient pas *forcé, réduit à...* Volt.

Confondre notre orgueil qui s'élève trop haut :  
 Nos plaisirs les plus doux ne vont point sans tristesse ;  
 Il mêle à nos vertus des marques de faiblesse ,  
 Et rarement accorde à notre ambition  
 L'entier et pur honneur d'une bonne action.  
 Je ne plains point Camille ; elle était criminelle ;  
 Je me tiens plus à plaindre , et je te plains plus qu'elle .  
 Moi , d'avoir mis au jour un cœur si peu romain ;  
 Toi , d'avoir par sa mort déshonoré ta main.  
 Je ne la trouve point injuste ni trop prompte ;  
 Mais tu pouvais , mon fils , t'en épargner la honte ;  
 Son crime , quoique énorme et digne du trépas ,  
 Était mieux impuni que puni par ton bras.

## HORACE.

Disposez de mon sang , les lois vous en font maître ;  
 J'ai cru devoir le sien aux lieux qui m'ont vu naître .  
 Si dans vos sentiments mon zèle est criminel <sup>1</sup> ,  
 S'il m'en faut recevoir un reproche éternel ,  
 Si ma main en devient honteuse et profanée <sup>2</sup> ,  
 Vous pouvez d'un seul mot trancher ma destinée :  
 Reprenez tout ce sang de qui ma lâcheté  
 A si brutalement souillé la pureté .  
 Ma main n'a pu souffrir de crime en votre race ,  
 Ne souffrez point de tache en la maison d'Horace .  
 C'est en ces actions dont l'honneur est blessé  
 Qu'un père tel que vous se trouve intéressé :  
 Son amour doit se taire où toute excuse est nulle :  
 Lui-même il y prend part lorsqu'il les dissimule ;  
 Et de sa propre gloire il fait trop peu de cas ,  
 Quand il ne punit point ce qu'il n'aprouve pas .

## LE VIEIL HORACE.

Il n'use pas toujours d'une rigueur extrême ;  
 Il épargne ses fils bien souvent pour soi-même ;  
 Sa vieillesse sur eux aime à se soutenir ,  
 Et ne les punit point de peur de se punir <sup>3</sup> .  
 Je te vois d'un autre œil que tu ne te regardes ;  
 Je sais... Mais le Roi vient , je vois entrer ses gardes .

1. VAR. Disposez de mon sort ; les lois vous en font maître .  
 J'ai cru devoir ce coup aux lieux qui m'ont vu naître :  
 Si mon zèle au pays vous semble criminel .

2. Une action est *honteuse* , mais la main ne l'est pas ; elle est *souillée* , *coupable* , etc. VOLT. — Ne voilà-t-il pas une critique bien rigoureuse , et le langage imagé de la poésie ne devrait-t-il pas admettre cette locution , qui est parfaitement claire ?

3. VAR. Et ne les punit point , pour ne se pas punir .

## SCÈNE II.

TULLE, VALÈRE, LE VIEIL HORACE, HORACE,  
TROUPE DE GARDES.

LE VIEIL HORACE.

Ah ! Sire, un tel honneur a trop d'excès pour moi.  
Ce n'est point en ce lieu que je dois voir mon roi :  
Permettez qu'à genoux...

TULLE.

Non, levez-vous, mon père.

Je fais ce qu'en ma place un bon prince doit faire.  
Un si rare service et si fort important  
Veut l'honneur le plus rare et le plus éclatant.

(Montrant Valère.)

Vous en aviez déjà sa parole pour gage ;  
Je ne l'ai pas voulu différer davantage.

J'ai su, par son rapport, et je n'en doutais pas,  
Comme de vos deux fils vous portez le trépas<sup>1</sup>,  
Et que déjà votre âme étant trop résolue,  
Ma consolation vous serait superflue :  
Mais je viens de savoir qu'un étrange malheur  
D'un fils victorieux a suivi la valeur,  
Et que son trop d'amour pour la cause publique,  
Par ses mains à son père ôte une fille unique.  
Ce coup est un peu rude à l'esprit le plus fort<sup>2</sup> ;  
Et je doute comment vous portez cette mort.

LE VIEIL HORACE.

Sire, avec déplaisir, mais avec patience.

TULLE.

C'est l'effet vertueux de votre expérience.  
Beaucoup par un long âge ont appris comme vous  
Que le malheur succède au bonheur le plus doux :  
Peu savent comme vous s'appliquer ce remède,  
Et dans leur intérêt toute leur vertu cède.  
Si vous pouvez trouver dans ma compassion  
Quelque soulagement pour votre affliction,  
Ainsi que votre mal sachez qu'elle est extrême,  
Et que je vous en plains autant que je vous aime<sup>3</sup>.

VALÈRE.

Sire, puisque le ciel entre les mains des rois  
Dépose sa justice et la force des lois,  
Et que l'État demande aux princes légitimes  
des prix pour les vertus, des peines pour les crimes,

1. Il faut *comment* ; et *portez* n'est plus d'usage. VOLT. — Au XVII<sup>e</sup> siècle, on disait indifféremment *comme* ou *comment*, dans ce cas.

2. VAR. Je sais que peut ce coup sur l'esprit le plus fort.

3. VAR. Et que Tulle vous plaint autant comme il vous aime.

Souffrez qu'un bon sujet vous fasse souvenir  
Que vous plaignez beaucoup ce qu'il vous faut punir.  
Souffrez...

## LE VIEIL HORACE.

Quoi! qu'on envoie un vainqueur au supplice?

## TULLE.

Permettez qu'il achève, et je ferai justice :  
J'aime à la rendre à tous, à toute heure, en tout lieu ;  
C'est par elle qu'un roi se fait un demi-dieu ;  
Et c'est dont je vous plains qu'après un tel service<sup>1</sup>  
On puisse contre lui me demander justice.

## VALÈRE.

Souffrez donc, ô grand Roi ! le plus juste des rois,  
Que tous les gens de bien vous parlent par ma voix :  
Non que nos cœurs jaloux de ses honneurs s'irritent,  
S'il en reçoit beaucoup, ses hauts faits les méritent :  
Ajoutez-y plutôt que d'en diminuer ;  
Nous sommes tous encor prêts d'y contribuer<sup>2</sup> :  
Mais, puisque d'un tel crime il s'est montré capable,  
Qu'il triomphe en vainqueur, et périsse en coupable.  
Arrêtez sa fureur, et sauvez de ses mains,  
Si vous voulez régner, le reste des Romains ;  
Il y va de la perte ou du salut du reste.

La guerre avait un cours si sanglant, si funeste,  
Et les nœuds de l'hymen, durant nos bons destins,  
Ont tant de fois uni des peuples si voisins,  
Qu'il est peu de Romains que le parti contraire  
N'intéresse en la mort d'un gendre, ou d'un beau-frère,

1. *Et c'est dont...* Il faudrait *et c'est ce dont*.

2. On dirait aujourd'hui, *prêts à y contribuer*, au moins en prose. *Près de* est une préposition qui signifie *sur le point de*; et *prêt à* est un adjectif qui signifie *disposé à*; cependant au XVII<sup>e</sup> siècle et même au XVIII<sup>e</sup> on disait *prêt à* dans le sens de *sur le point de*; exemple : « Rome, *prête à succomber*, se soutint principalement, durant ses malheurs, par la constance et par la sagesse du sénat » (BOSSUET, *Histoire universelle*) ; — et *prêt de*, dans le sens de *disposé à*; exemple :

Vous n'avez qu'à parler, je suis prêt d'obéir.

(MOLIÈRE, *Mélicerte*, II, 3.)

Qu'on rappelle mon fils, qu'il vienne se défendre ;  
Qu'il vienne me parler, je suis prêt de l'entendre.

(RACINE, *Phèdre*, V. 5.)

• Ce peuple, qui a tant de fois répandu son sang pour la patrie, est encore *orêt de suivre les consuls.* » (VERTOT, *Révolutions romaines*.) — Le vers de Corneille est donc exempt de solécisme, malgré l'arrêt des grammairiens modernes, et *prêt de*, pour *disposé à*, sera toujours admis, au moins en poésie. En 1675, c'est-à-dire trente-six ans après Corneille, le P. Bouhours disait dans ses *Nouvelles remarques sur la langue française* : « Lorsque *prêt* signifie *sur le point*, *prêt de* est beaucoup meilleur (que *prêt à*). »

Et qui ne soient forcés de donner quelques pleurs<sup>1</sup>,  
 Dans le bonheur public, à leurs propres malheurs.  
 Si c'est offenser Rome, et que l'heur de ses armes  
 L'autorise à punir ce crime de nos larmes,  
 Quel sang épargnera ce barbare vainqueur,  
 Qui ne pardonne pas à celui de sa sœur,  
 Et ne peut excuser cette douleur pressante<sup>2</sup>  
 Que la mort d'un amant jette au cœur d'une amante,  
 Quand, près d'être éclairés du nuptial flambeau<sup>3</sup>,  
 Elle voit avec lui son espoir au tombeau ?  
 Faisant triompher Rome, il se l'est asservie ;  
 Il a sur nous un droit et de mort et de vie ;  
 Et nos jours criminels ne pourront plus durer  
 Qu'autant qu'à sa clémence il plaira l'endurer<sup>4</sup>.

Je pourrais ajouter aux intérêts de Rome  
 Combien un pareil coup est indigne d'un homme ;  
 Je pourrais demander qu'on mît devant vos yeux  
 Ce grand et rare exploit d'un bras victorieux :  
 Vous verriez un beau sang, pour accuser sa rage,  
 D'un frère si cruel rejaillir au visage ;  
 Vous verriez des horreurs qu'on ne peut concevoir ;  
 Son âge et sa beauté vous pourraient émouvoir :  
 Mais je hais ces moyens qui sentent l'artifice.  
 Vous avez à demain remis le sacrifice ;  
 Pensez-vous que les dieux, vengeurs des innocents,  
 D'une main parricide acceptent de l'encens ?  
 Sur vous ce sacrilège attirerait sa peine ;  
 Ne le considérez qu'en objet de leur haine :  
 Et croyez avec nous qu'en tous ses trois combats  
 Le bon destin de Rome a plus fait que son bras,  
 Puisque ces mêmes dieux, auteurs de sa victoire,  
 Ont permis qu'aussitôt il en souillât la gloire,  
 Et qu'un si grand courage, après ce noble effort,  
 Fût digne en même jour de triomphe et de mort.  
 Sire, c'est ce qu'il faut que votre arrêt décide.  
 En ce lieu Rome a vu le premier parricide ;  
 La suite en est à craindre, et la haine des cieux.  
 Sauvez-nous de sa main, et redoutez les dieux.

1. VAR. Vu le sang qu'a versé cette guerre funeste,  
 Et tant de nœuds d'hymen dont nos heureux destins  
 Ont uni si souvent des peuples si voisins,  
 Peu de nous ont joui d'un succès si prospère,  
 Qu'ils n'aient perdu dans Albe un cousin, un beau-frère,  
 Un oncle, un gendre même, et ne donnent des pleurs....

2. VAR. Et ne peut excuser la douleur véhemente.

3. Expression aussi juste que pittoresque. Chez les Romains, l'épouse était conduite chez son époux à la lueur de flambeaux appelés *torches nuptiales*.

4. *Il plaira l'endurer*; il faudrait *de l'endurer*.

## TULLE.

Défendez-vous, Horace.

## HORACE.

A quoi bon me défendre ?

Vous savez l'action, vous la venez d'entendre<sup>1</sup> ;  
 Ce que vous en croyez me doit être une loi.  
 Sire, on se défend mal contre l'avis d'un roi ;  
 Et le plus innocent devient soudain coupable,  
 Quand aux yeux de son prince il paraît condamnable<sup>2</sup>.  
 C'est crime qu'envers lui se vouloir excuser :  
 Notre sang est son bien, il en peut disposer ;  
 Et c'est à nous de croire, alors qu'il en dispose,  
 Qu'il ne s'en prive point sans une juste cause.  
 Sire, prononcez donc, je suis prêt d'obéir<sup>3</sup> ;  
 D'autres aiment la vie, et je la dois haïr.  
 Je ne reproche point à l'ardeur de Valère  
 Qu'en amant de la sœur il accuse le frère :  
 Mes vœux avec les siens conspirent aujourd'hui ;  
 Il demande ma mort, je la veux comme lui.  
 Un seul point entre nous met cette différence,  
 Que mon honneur par là cherche son assurance,  
 Et qu'à ce même but nous voulons arriver,  
 Lui pour flétrir ma gloire, et moi pour la sauver.

Sire, c'est rarement qu'il s'offre une matière  
 A montrer d'un grand cœur la vertu tout entière ;  
 Suivant l'occasion elle agit plus ou moins,  
 Et paraît forte ou faible aux yeux de ses témoins.  
 Le peuple qui voit tout seulement par l'écorce,  
 S'attache à son effet pour juger de sa force ;  
 Il veut que ses dehors gardent un même cours,  
 Qu'ayant fait un miracle, elle en fasse toujours<sup>4</sup> :  
 Après une action pleine, haute, éclatante,  
 Tout ce qui brille moins remplit mal son attente :  
 Il veut qu'on soit égal en tout temps, en tous lieux ;  
 Il n'examine point si lors on pouvait mieux,  
 Ni que, s'il ne voit pas sans cesse une merveille,  
 L'occasion est moindre, et la vertu pareille :  
 Son injustice accable et détruit les grands noms ;  
 L'honneur des premiers faits se perd par les seconds ;  
 Et quand la renommée a passé l'ordinaire,

1. VAR. Vous savez l'action, vous le venez d'entendre.

2. VAR. Et le plus innocent que le ciel a fait naître,  
 Quand il le croit coupable, il commence de l'être.

3. C'est-à-dire disposé à. Voyez notre remarque, page 174, note 2.

4. VAR. Prend droit par ses effets de juger de sa force,  
 Et s'ose imaginer, par un mauvais discours,  
 Que qui fait un miracle en doit faire toujours.

Si l'on n'en veut déchoir, il ne faut plus rien faire<sup>1</sup>.

Je ne vanterai point les exploits de mon bras ;  
 Votre Majesté<sup>2</sup>, Sire, a vu mes trois combats :  
 Il est bien malaisé qu'un pâreil les seconde,  
 Qu'une autre occasion à celle-ci réponde,  
 Et que tout mon courage, après de si grands coups,  
 Parvienne à des succès qui n'ailent au-dessous ;  
 Si bien que, pour laisser une illustre mémoire,  
 La mort seule aujourd'hui peut conserver ma gloire :  
 Encor la fallait-il sitôt que j'eus vaincu,  
 Puisque pour mon honneur j'ai déjà trop vécu.  
 Un homme tel que moi voit sa gloire ternie,  
 Quand il tombe en péril de quelque ignominie :  
 Et ma main aurait su déjà m'en garantir ;  
 Mais sans votre congé mon sang n'ose sortir ;  
 Comme il vous appartient, votre aveu doit se prendre ;  
 C'est vous le dérober qu'autrement le répandre.  
 Rome ne manque point de généreux guerriers ;  
 Assez d'autres sans moi soutiendront vos lauriers ;  
 Que Votre Majesté désormais m'en dispense :  
 Et si ce que j'ai fait vaut quelque récompense,  
 Permettez, ô grand Roi ! que de ce bras vainqueur  
 Je m'immole à ma gloire, et non pas à ma sœur.

### SCÈNE III.

TULLE, VALÈRE, LE VIEIL HORACE, HORACE, SABINE.

#### SABINE.

Sire, écoutez Sabine ; et voyez dans son âme  
 Les douleurs d'une sœur, et celles d'une femme,  
 Qui, toute désolée, à vos sacrés genoux,  
 Pleure pour sa famille, et craint pour son époux.  
 Ce n'est pas que je veuille avec cet artifice  
 Dérober un coupable au bras de la justice ;  
 Quoi qu'il ait fait pour vous, traitez-le comme tel,  
 Et punissez en moi ce noble criminel ;  
 De mon sang malheureux expiez tout son crime :  
 Vous ne changerez point pour cela de victime ;

1. VAR. Si l'on n'en veut déchoir, il faut ne plus rien faire.

2. On ne disait jamais aux rois de Rome *Votre Majesté*. On n'employait pas non plus ce titre avec les empereurs : c'est donc un titre moderne. Il fut pris d'abord par les empereurs d'Allemagne, qui se prétendaient successeurs des empereurs romains. Quant aux autres rois, on les appelait *votre altesse*, *votre sérénité*, *votre grâce*. Louis XI fut le premier en France qu'on appela communément *majesté*, titre que l'on donnait aussi aux seigneurs et aux préfets, en tant que princes temporels. Néanmoins, on se servit encore du terme d'*altesse* avec les rois ses successeurs ; *majesté* ne devint un titre officiel que depuis Henri II. (Voyez le *Dictionnaire de Biographie, d'Histoire, des Institutions*, etc., de MM. Dezobry et Bachelet<sup>1</sup>.)

Ce n'en sera point prendre une injuste pitié,  
 Mais en sacrifier la plus chère moitié.  
 Les nœuds de l'hyménée, et son amour extrême,  
 Font qu'il vit plus en moi qu'il ne vit en lui-même ;  
 Et si vous m'accordez de mourir aujourd'hui,  
 Il mourra plus en moi qu'il ne mourrait en lui :  
 La mort que je demande, et qu'il faut que j'obtienne,  
 Augmentera sa peine, et finira la mienne.  
 Sire, voyez l'excès de mes tristes ennuis,  
 Et l'effroyable état où mes jours sont réduits.  
 Quelle horreur d'embrasser un homme dont l'épée  
 De toute ma famille a la trame coupée !  
 Et quelle impiété de haïr un époux  
 Pour avoir bien servi les siens, l'Etat et vous !  
 Aimer un bras souillé du sang de tous mes frères !  
 N'aimer pas un mari qui finit nos misères !  
 Sire, délivrez-moi par un heureux trépas,  
 Des crimes de l'aimer et de ne l'aimer pas ;  
 J'en nommerai l'arrêt une faveur bien grande.  
 Ma main peut me donner ce que je vous demande ;  
 Mais ce trépas enfin me sera bien plus doux,  
 Si je puis de sa honte affranchir mon époux ;  
 Si je puis par mon sang apaiser la colère  
 Des dieux qu'a pu fâcher sa vertu trop sévère,  
 Satisfaire en mourant aux mânes de sa sœur,  
 Et conserver à Rome un si bon défenseur.

## LE VIEIL HORACE.

Sire, c'est donc à moi de répondre à Valère.  
 Mes enfants avec lui conspirent contre un père ;  
 Tous trois veulent me perdre, et s'arment sans raison  
 Contre si peu de sang qui reste en ma maison.

(A Sabine.)

Toi qui, par des douleurs à ton devoir contraires<sup>1</sup>,  
 Veux quitter un mari pour rejoindre tes frères,  
 Va plutôt consulter leurs mânes généreux ;  
 Ils sont morts, mais pour Albe, et s'en tiennent heureux :  
 Puisque le ciel voulait qu'elle fût asservie,  
 Si quelque sentiment demeure après la vie,  
 Ce mal leur semble moindre, et moins rudes ses coups,  
 Voyant que tout l'honneur en retombe sur nous ;  
 Tous trois désavoueront la douleur qui te touche,  
 Les larmes de tes yeux, les soupirs de ta bouche,  
 L'horreur que tu fais voir d'un mari vertueux.  
 Sabine, sois leur sœur, suis ton devoir comme eux.

(Au Roi.)

Contre ce cher époux Valère en vain s'anime :

1. VAR. Toi qui, par des douleurs à tes devoirs contraires.

Un premier mouvement ne fut jamais un crime ;  
 Et la louange est due au lieu du châtiment,  
 Quand la vertu produit ce premier mouvement.  
 Aimer nos ennemis avec idolâtrie,  
 De rage en leur trépas maudire la patrie,  
 Souhaiter à l'État un malheur infini,  
 C'est ce qu'on nomme crime, et ce qu'il a puni.  
 Le seul amour de Rome a sa main animée ;  
 Il serait innocent, s'il l'avait moins aimée.  
 Qu'ai-je dit, Sire ? il l'est, et ce bras paternel  
 L'aurait déjà puni, s'il était criminel <sup>1</sup> ;  
 J'aurais su mieux user de l'entièvre puissance  
 Que me donnent sur lui les droits de la naissance ;  
 J'aime trop l'honneur, Sire, et ne suis point de rang  
 A souffrir ni d'affront, ni de crime en mon sang.  
 C'est dont je ne veux point de témoin que Valère ;  
 Il a vu quel accueil lui gardait ma colère,  
 Lorsqu'ignorant encor la moitié du combat,  
 Je croyais que sa fuite avait trahi l'État.  
 Qui le fait se charger des soins de ma famille ?  
 Qui le fait, malgré moi, vouloir venger ma fille ?  
 Et par quelle raison, dans son juste trépas,  
 Prend-il un intérêt qu'un père ne prend pas ?  
 On craint qu'après sa sœur il n'en maltraite d'autres ?  
 Sire, nous n'avons part qu'à la honte des nôtres,  
 Et de quelque façon qu'un autre puisse agir,  
 Qui ne nous touche point ne nous fait point rougir.

(A Valère.)

Tu peux pleurer, Valère, et même aux yeux d'Horace :  
 Il ne prend intérêt qu'aux crimes de sa race :  
 Qui n'est point de son sang ne peut faire d'affront  
 Aux lauriers immortels qui lui ceignent le front.  
 Lauriers, sacrés rameaux qu'on veut réduire en poudre,  
 Vous qui mettez sa tête à couvert de la foudre <sup>2</sup>,  
 L'abandonnerez-vous à l'infâme couteau  
 Qui fait choir les méchants sous la main d'un bourreau ?  
 Romains, souffirez-vous qu'on vous immole un homme  
 Sans qui Rome aujourd'hui cesserait d'être Rome,  
 Et qu'un Romain s'efforce à tacher le renom  
 D'un guerrier à qui tous doivent un si beau nom ?  
 Dis, Valère, dis-nous si tu veux qu'il périsse <sup>3</sup>,  
 Où tu penses choisir un lieu pour son supplice :  
 Sera-ce entre ces murs que mille et mille voix

1. Voy. en tête de la tragédie l'extrait de Tite-Live, c. xxvi.

2. Les anciens croyaient que le laurier garantissait des atteintes de la foudre.

3. VAR. Dis, Valère, dis-nous, puisqu'il faut qu'il périsse.

Font résonner encor du bruit de ses exploits ?  
 Sera-ce hors des murs, au milieu de ces places  
 Qu'on voit fumer encor du sang des Curiaces,  
 Entre leurs trois tombeaux, et dans ce champ d'honneur  
 Témoin de sa vaillance et de notre bonheur ?  
 Tu ne saurais cacher sa peine à sa victoire ;  
 Dans les murs, hors des murs, tout parle de sa gloire,  
 Tout s'oppose à l'effort de ton injuste amour,  
 Qui veut d'un si bon sang souiller un si beau jour.  
 Albe ne pourra pas souffrir un tel spectacle,  
 Et Rome par ses pleurs y mettra trop d'obstacle <sup>1</sup>.

Vous les préviendrez, Sire ; et par un juste arrêt  
 Vous saurez embrasser bien mieux son intérêt.  
 Ce qu'il a fait pour elle, il peut encor le faire <sup>2</sup> ;  
 Il peut la garantir encor d'un sort contraire.  
 Sire, ne donnez rien à mes débiles ans :  
 Rome aujourd'hui m'a vu père de quatre enfants ;  
 Trois en ce même jour sont morts pour sa querelle :  
 Il m'en reste encore un ; conservez-le pour elle :  
 N'ôtez pas à ses murs un si puissant appui,  
 Et souffrez pour finir que je m'adresse à lui.

Horace, ne crois pas que le peuple stupide  
 Soit le maître absolu d'un renom bien solide.  
 Sa voix tumultueuse assez souvent fait bruit,  
 Mais un moment l'élève, un moment le détruit ;  
 Et ce qu'il contribue à notre renommée  
 Toujours en moins de rien se dissipe en fumée.  
 C'est aux rois, c'est aux grands, c'est aux esprits bien faits  
 A voir la vertu pleine en ses moindres effets ;  
 C'est d'eux seuls qu'on reçoit la véritable gloire,  
 Eux seuls des vrais héros assurent la mémoire.  
 Vis toujours en Horace, et toujours auprès d'eux  
 Ton nom demeurera grand, illustre, fameux,  
 Bien que l'occasion, moins haute ou moins brillante,  
 D'un vulgaire ignorant trompe l'injuste attente.  
 Ne hais donc plus la vie, et du moins vis pour moi,  
 Et pour servir encor ton pays et ton roi.  
 Sire, j'en ai trop dit : mais l'affaire vous touche,  
 Et Rome tout entière a parlé par ma bouche.

VALÈRE.

Sire, permettez-moi...

TULLE.

Valère, c'est assez ;  
 Vos discours par les leurs ne sont pas effacés ;

1. Voy. en tête de cette tragédie, l'extrait de Tite-Live, c. xxvi.

2. VAR. Ce qu'il a fait pour elle, il le peut encor faire.

J'en garde en mon esprit les forces plus pressantes <sup>1</sup>,  
 Et toutes vos raisons me sont encor présentes.  
 Cette énorme action faite presque à nos yeux  
 Outrage la nature, et blesse jusqu'aux dieux  
 Un premier mouvement qui produit un tel crime  
 Ne saurait lui servir d'excuse légitime :  
 Les moins sévères lois en ce point sont d'accord ;  
 Et si nous les suivons, il est digne de mort.  
 Si d'ailleurs nous voulons regarder le coupable,  
 Ce crime, quoique grand, énorme, inexcusable,  
 Vient de la même épée, et part du même bras  
 Qui me fait aujourd'hui maître de deux États.  
 Deux sceptres en ma main, Albe à Rome asservie,  
 Parlent bien hautement en faveur de sa vie :  
 Sans lui j'obéirais où je donne la loi,  
 Et je serais sujet où je suis deux fois roi.  
 Assez de bons sujets dans toutes les provinces  
 Par des vœux impuissants s'acquittent vers leurs princes <sup>2</sup> ;  
 Tous les peuvent aimer : mais tous ne peuvent pas  
 Par d'illustres effets assurer leurs États <sup>3</sup> ;  
 Et l'art et le pouvoir d'affermir des couronnes  
 Sont des dons que le ciel fait à peu de personnes.  
 De pareils serviteurs sont les forces des rois,  
 Et de pareils aussi sont au-dessus des lois.  
 Qu'elles se taisent donc ; que Rome dissimule  
 Ce que dès sa naissance elle vit en Romule ;  
 Elle peut bien souffrir en son libérateur  
 Ce qu'elle a bien souffert en son premier auteur.  
 Vis donc, Horace ; vis, guerrier trop magnanime :  
 Ta vertu met ta gloire au-dessus de ton crime ;  
 Sa chaleur généreuse a produit ton forfait ;  
 D'une cause si belle il faut souffrir l'effet.  
 Vis pour servir l'État ; vis, mais aime Valère  
 Qu'il ne reste entre vous ni haine ni colère ;

1. *Force* s'emploie au pluriel pour les forces du corps, pour celles d'un État, mais non pour un discours. *Plus* est une faute. VOLT.

2. *Vers* pour *envers* ne se dit plus aujourd'hui ; mais il était usité du temps de Corneille, car on lit dans Molière (*le Misanthrope*, IV, 3) :

Et pouvez-vous le voir sans demeurer confuse  
 Du crime dont *vers* moi Son style vous accuse ?

Et en prose : « Je trouve une espèce d'injustice bien grande à me montrer ingrate vers l'un ou vers l'autre. » (*Les Am. magnifiques*, III, 1.)

Enfin Racine, en 1672, c'est-à-dire 33 ans après *Horace*, a dit encore dans *Bajazet* (III, 2) :

Et m'acquitter *vers* vous de mes respects profonds.

3. On dit *assurer* une muraille, un plancher, une poutre, en l'étayant ; mais *assurer*, pour *affermir* un État, ne se dit pas.